

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپے

پاکستان میں سالانہ ساٹھ روپے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپے

مالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ۔ کراچی

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل م سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGAH

سالانہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد سال بھر بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن بڑے ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۱ ماہ شعبان المعظم ۱۴۳۳ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۳ء

عدد ۲

مضامین

تذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۸۲ - ۸۳

مقالات

مولانا فراہی اور حدیث نبوی

جناب مولوی محمد اکرم ندوی آکسفورڈ ۸۵ - ۱۰۳

کلمات نقشبندیہ

ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبد القادر ندوی

۱۰۳ - ۱۱۴ لکچرر تکمیل الطب کالج لکھنؤ

اقبال کا مرقندندر

۱۱۸ - ۱۲۴ جناب محمد بدیع الزمان صاحب

ہارون نگر۔ فرسٹ سیکٹر۔ پھلواری شریف۔ پٹنہ

۱۲۸ - ۱۳۵ عربی فارسی اردو میں سکھ گورو اور پوتھیاں جناب رام لعل ناہجوی صاحب

محلہ دیوان۔ ناہجوا۔ پنجاب

معارف کی ڈاک

(۱) جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو السائیکل پیڈیا۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۲۶

(۲) جناب محمد عبدالرحمن سید صدیقی۔ شکاگو۔ امریکہ ۱۳۴

(۳) جناب حکیم محمد مختار اصلاحی۔ اصلاحی دواخانہ۔ فینسی محل۔ محمد علی روڈ۔ بمبئی ۱۳۸ - ۱۳۹

(۴) پروفیسر شہار احمد فاروقی صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی ۱۵۰

(۵) جناب محمد ایوب واقف صاحب اندھیری۔ بمبئی ۱۵۱

(۶) جناب محمد خالد ٹیل صاحب۔ بھینڈی۔ بمبئی ۱۵۲ - ۱۵۳

(۷) پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی۔ ڈاکٹر نگر۔ نئی دہلی ۱۵۳

وفیات

۱۵۵ مولوی نور عظیم ندوی "ض"

البت

غزل

۱۵۶ جناب عروج زیدی بدایونی مرحوم رام پور

۱۵۴ - ۱۶۰ "ع. ب. ص"

مطبوعات جدیدہ

شذرات

مسجد تو شہید ہوئی ہی تھی جس کے صدمے سے وہ تڑپ رہے ہیں لیکن اب خود ان کی ہند تو انہیں وحشت و درندگی کا طوفان ہے۔ اور رام کے بھیس میں راونوں کا لشکر مسلح ہونے کے لیے امنڈ پڑا ہے حکومت ہی کہاں ہے۔ اور اگر ہے تو اس نے وحشیوں اور درندوں کو دی ہے کہ مسلمانوں کا خون خرابہ کریں۔ انہیں اور ان کی اٹاک کو پھونک دیں۔ اور ان کی مدت درمی کریں جنگل کے اس راج میں شرسپندوں اور غنڈوں کو من مانی کرنے اور مسلمانوں کی آزادی ملی ہوئی ہے۔

شارے یا اس کی کمزوری سے شیطانی رقص کرنے والوں کو مسلمانوں کو یہ بتادینا چاہیے کہ اس دم کیا جاسکتا ہے اور نہ نور خدا کو ظلم و تشدد کی آندھی سے بھجایا جاسکتا ہے۔ بننے والے اسے آسمان نہیں ہم نہ سو بار کہ چکلبے تو امتحان ہمارا اور ظلم و دھاندلی سے مسجد بھیلے ڈھادی گئی اور مسلمانوں کی مجبوری اور بے بسی سے نادمہ یا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اپنی مسجد کے مطالبے سے کسی قیمت پر دستبردار نہیں ہو سکتے آج کے لوگوں کو حق و انصاف کا پاس دلچاظ نہیں ہے۔ اور مسلمان بھی مجبور ہیں لیکن آئندہ طرح مجبور نہیں ہوں گے اور وہ وہیں مسجد بنائیں گے جہاں تھی حکومت و اقتدار کے، مٹایا نہیں جاسکتا۔

بے صرفہ ہے محتب بڑھتا ہے اور ذوق گنہیاں سزا کے بعد

اکہرا ہوتا اور وہ نیک نیت اور انصاف پسند ہوتی تو مسلمانوں کو نہ کہ گناہوں کی ساتھ جارحیت اور تشدد کا مظاہرہ کرنے والوں کو کھلی چھوٹ کس طرح ملتی۔ بھارتیہ کو سچ اور سچ کو جھوٹ بنانے کی بڑی ماہر ہے۔ پہلے ان کے چوٹی کے لیڈروں کو قتل کر دیا۔ اسی بنا پر پ۔ پی کے وزیر اعلیٰ اور سٹریٹوگرافی اپنے اپنے عہدوں سے

مستعفی ہو گئے تھے۔ مگر اب حکومت کی ڈھیل سے یہی لوگ اب دھیا کے واقعہ پر فخر کرنے اور ارد بھر کو قومی انقلاب کا دن کہنے لگے ہیں۔ اور وزیر اعلیٰ صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ اس واقعہ پر نہ انہیں ملال ہے اور نہ پچھتاوا۔ چہ دلا درست دزد سے کہ بہ کف چراغ دارد۔ یہی وزیر اعلیٰ عدالت میں کچھ اور بیان دیتے ہیں۔ کسی اور کا کیا شکوہ خود وزیر اعظم صاحب شروع میں بہ تکرار اپنے کو بے خطا کہنے کے علاوہ مسجد کی ازسرنو تعمیر کی بات بھی کرتے تھے۔ مگر اب یہ سب بھول کر ان کو صرف اپنے اقتدار کے تحفظ کا ایک سنگاتی پروگرام ہی یاد رہ گیا ہے اور فرمانے لگے ہیں کہ مندر مسجد کا معاملہ چار سال کے لیے ملتوی کر دیا جائے۔ ملک کی عجیب قسمتی ہے کہ کیسے کیسے لوگ اس پر تسلط ہو گئے ہیں۔ اور کس کس طرح کے لوگ اس پر تسلط ہونے کا خواب دیکھ رہے ہیں وہ زبان حال سے ضرور کہتا ہو گا۔ ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے۔

مسلمان اچھی طرح سمجھ لیں کہ انہیں کوئی سبق دے سکتا ہے اور نہ مزہ چکھا سکتا ہے۔ سبق دیے اور مزہ چکھانے والے خود اپنے کرتوتوں کی سزا پا کر رہیں گے۔ کیونکہ اس دنیا کی باگ ڈور اس خدا کے ہاتھ میں ہے جو ظلم و انصاف کو پسند نہیں کرتا۔ اس لیے جو رشتہ پر آمادہ افراد ہوں یا جماعتیں اور حکومتیں ان کی بدستی کا دور ختم ہو گا اور وہ قدرت کی گرفت سے باز نہیں جاسکتے۔ لیکن اس کی یہ غیر مبطل سنت ہے کہ خدا اعمال بگڑتے ہیں تو آتی ہے تباہی۔ مسلمان خود اپنے موجودہ حالات کے ذمہ دار ہیں۔ اگر وہ اپنے اعمال کو درست کر لیں تو خدا کی نصرت کے سزاوارد ہو سکتے ہیں۔ ایک شریف ہندو شاعر بگن ناتھ آزاد نے انہیں یہ دلوں بخش پیام دیا ہے

قرآن کی تعلیم سے پھر درس بقالے پھر روح میں پیغام محمد کو بے سارے
گزرے ہوئے غفلت کے زمانے کو بلالے روٹھی ہوئی ایمان کی دولت کو منالے

ایمان کی دولت کو گنواے ہوئے انسان

بھارت کے مسلمان

انڈیا کے تہر و غضب کی پردا کیے بغیر جو لوگ قوت کے گھنڈ اور حکومت کے نقشے میں اس کے مقدس گھر کو برباد کرنے کیلئے چٹھہ روٹے۔ ان کے لیے اس گھر کے اصل حافظ کی تلوار ضرور بے نیام ہوگی۔ اصحاب قبل نے

غریب کی سازش کی تھی اور ابرہہ نے مکہ پر چڑھائی کر کے خانہ کعبہ کو منہدم کرنے کا ارادہ کیا
اسے اور اس کے لشکر کو تباہ کیا اور حرم کے ساتھ گستاخی کی سزا دی۔ یہود و نصاریٰ نے ایک
حاجہ تباہ کیے اور بیت المقدس میں ذکر و عبادت سے روکنے کے لیے خوں ریز لڑائیاں کیں
رسنائی گئی کہ "اس سے بڑھ کر ظالم کون ہوگا جو اللہ کی مساجد میں اس کا ذکر کیے جانے سے منع
کا دیرانی کے درپے ہو۔ مساجد کی حرمت کا اقتضایہ ہے کہ لوگ ان میں ڈرتے ہوئے
ان کے تقدس کو پامال نہ کریں۔ ورنہ ان کے لیے دنیا میں رسوائی اور آخرت میں عذاب عظیم ہے
تجنگ میں بھی غیر مسلموں کی عبادت گاہوں کو ڈھلنے یا ان کی توہین کرنے سے روکا ہے
اور ان کا کردار ادا کرنے والے رام بھگت اپنے کو رسوائی سے کیسے بچا سکتے ہیں۔
ڈھنگا تو ساری دنیا میں بچ رہا ہے۔ دوسری طرف سچے مسلمانوں کے لیے اللہ کے
سے جوش و طغیانی میں کمی نہیں آئی ہے۔

ابو رحمت در نشان ست خم و خنجر با مہر و نشان ست

ح کے حالات و مسائل سے زندہ قوموں کا شیرازہ ہستی در ہم بر ہم ہوتا ہے،
بیات بے کیف اور مضحک ہوتا ہے۔ وہ ناکامی کی ٹھوکر کھا کر بھی سرشار آرزو
ب کی دشواریاں ان کا عزم و حوصلہ بڑھاتی ہیں۔ مشکلات اور صعوبتیں ان کے کام شوق
کے جوش و خروش کو پر خطر راہوں کی تلاش رہتی ہے۔ اور طوفان برق و باد میں ان کے
ہوتی ہے۔ سرفروشی، جان بازی اور قربانی ان کا وسیلہ حیات بن جاتا ہے جس کے
بھی فتح و ظفر میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

اگر عثمانیوں پر کوہ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے،
کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا



مقالات

مولانا فرامی اور حدیث نبوی

از جناب مولوی محمد اکرم ندوی لندن

مولانا حمید الدین فرامی رحمۃ اللہ علیہ تاریخ اسلام کی ان چند مایہ ناز شخصیتوں میں سے ہیں
جنہوں نے اپنی زندگی کتاب الہی میں تدبر و تفکر کے لیے وقف کر دی تھی، مولانا کو اللہ تعالیٰ نے
غیر معمولی اجتہادی صلاحیت، اصابت رائے، دقیقہ رسی، سلامت فکر اور حقیقت فہمی کی صفات سے
نوازا تھا، ان کی علمی ہلالت پر اتفاق کے ساتھ ان کے معاصرین ان کے تقویٰ، ورع، سنت نبوی
کی پیروی اور خوف خدا جیسی علمی اور باطنی خوبیوں کے معترف اور مداح نظر آتے ہیں، حقیقتاً
علم کی گہرائی اور تقویٰ کی جامعیت ہی وہ بنیادی وسائل ہیں جو انسانی عقل کو کسی قسم کے زین و
انحراف سے روک سکتے ہیں، تفسیر قرآن کی تاریخ بتاتی ہے کہ اس میدان میں جب بھی کوئی انحراف
پڑا ہے اس کی بنیادی وجہ یا تو علم کی کمی یا تقویٰ سے کمی و امتناع رہی ہے جسے بالعموم جہل اور مہرہ کی لفظوں
سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

قرآن کریم میں تفکر و تدبر کا وہ جوہر خالص جو اس امام عظیم نے اپنی طویل علمی زندگی کی
یادگار کے طور پر مختلف کتابچوں اور رسالوں کی شکل میں چھوڑا تھا، ابھی تک علمی دنیا میں
اس کا تعارف نہیں ہو سکا، ضرورت اس کی ہے کہ مولانا کے افکار کا پوری طرح عالم اسلام
اور عالم عرب میں تعارف ہو تاکہ مولانا کی بعض متفرق تحریروں کی وجہ سے جو شدید قسم کی غلط
فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں یا کی جا رہی ہیں ان کا سد باب ہو سکے۔

بیش شریف دونوں اسلامی قانون کا سرچشمہ ہیں، ان میں سے کسی پر کلی انحصار دونوں سے انحراف کے مرادف ہے، اسلامی تاریخ کے ہر دور میں علمائے امت نے کن تحریکوں کا سختی سے محاسبہ کیا ہے جو کتاب الہی اور سنت نبوی کے درمیان روادار رہے ہیں کتاب الہی اور سنت نبوی کے درمیان جو ربط ہے اسکی فراط و تفریط کو راہ ملی ہے، صحابہ کرام اور تابعین عظام کی مقدس جماعت مائے محدثین، مجددین اور مصلحین نے ان دونوں سرچشموں کی اہمیت کو پوری طرح واضح کرنے اور فراط و تفریط کی راہ سے آنے والے زینج و شش کی ہے، تاکہ امت کی زندگی اس شاہراہ سے منحرف نہ ہو جس پر اصحاب کو چھوڑا تھا۔

تاریخ کا ایک المیہ رہا ہے کہ اسی مقدس جماعت پر کبھی سنت سے روگردانی کا الزام لگایا گیا۔

کے باب میں کوتاہی یا سنت کی مخالفت کے جو الزامات لگائے اب تک جاری ہے وہ اسی تاریخ الزام تراشی یا احسان ناشناسی سے ہر دور میں نظر آتے ہیں، اس مضمون میں اس کی کوشش کی گئی کہ آثار کے پس منظر میں حدیث سے متعلق مولانا کے نقطہ نظر پر بحث کا زیادہ حصہ تفسیر کے باب میں احادیث کے کردار و فائزات مولانا کے طریقہ تفسیر سے متعلق ہیں۔

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے، جو ہر طرح کے شبہ سے مانوں کی رہنمائی کے لیے اپنے محبوب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر

یہ کتاب نازل کی، آپ نے یہ کتاب اللہ تعالیٰ کے بندوں کو پہنچائی، اس کے احکام نافذ کیے، اسکی روشنی میں پوری امت کی تربیت کی، اس کی تشریح اور توضیح کی اور امت کی رہنمائی کے لیے اپنی زندگی کا نمونہ چھڑا، آپ کی ان ذمہ داریوں پر درج ذیل آیتیں شاہد ہیں:

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ

يَقِينًا اللَّهُ تَعَالَى سَمِعَ رِجَالًا مِنْ أَهْلِ بَنِي إِسْرَءِيلَ يَنْصُرُونَكَ

بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ

يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَ

يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لَهُ

فَأَحْكَمَ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ

أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ

اور نماز خوف تو قرآن میں موجود ہے لیکن سفر کی نماز قرآن میں نہیں ہے، آپ نے فرمایا میرے بھتیجے اللہ تعالیٰ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ہمارے درمیان مبعوث فرمایا جبکہ ہمیں کسی چیز کا علم نہیں تھا، ہمارا عمل وہی ہے جیسا ہم نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو کرتے ہوئے پایا ہے۔

ایک شخص نے مطرف بن عبد اللہ بن شخیر رحمۃ اللہ علیہ کی موجودگی میں کہا کہ ہم سے صرف قرآن کی بات کیجئے، آپ نے فرمایا کہ خدا کی قسم ہم قرآن کی جگہ کوئی اور چیز نہیں چاہتے، لیکن ہم اس کی طرف رجوع کرتے ہیں جسے قرآن کا علم ہم سے زیادہ تھا۔
امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسی چیزوں کے متعلق جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا کوئی حکم نہیں تھا جو طریقہ اختیار فرمایا ہے وہ اللہ تعالیٰ کے فیصلہ سے ہی فرمایا ہے۔“

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

۵۔ قرآن کریم سے مسائل کے استخراج میں صرف قرآن پر انحصار صحیح نہیں ہے، اس کی تشریح و تفسیر یعنی سنت پر بھی نگاہ ڈالنا ضروری ہے۔ ^{۱۱۱}

مولانا خراسانی رحمۃ اللہ علیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نمونہ کی جامعیت واضح کرتے
فرماتے ہیں:

”عقل و نقل کے تمام پہلوؤں سے یہ بحث طے پا چکی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ فرض رسات کی ادائیگی کے لیے انہیں لوگوں کو چنا ہے جو اس کی مخلوق میں اخلاق و تقویٰ کے لحاظ سے نقطہ کمال پر رہے۔۔۔ حضرت سرور کائنات کی نسبت فرمایا: **وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ**ؐ

حدیث قرآن کا بیان ہے امت کا اس پر اجتماع ہے کہ صحیح حدیث قرآن سے متعارض نہیں ہو سکتی۔
حدیث کے ذریعہ اگر کہیں قرآن کے کسی عام کی تخصیص یا مطلق کی تقید ہو رہی ہے تو اس کی حیثیت

اے ایمان والو! اللہ کی اطاعت کرو اور
رسول کی اطاعت کرو۔

۱۰. کو خود اپنی اطاعت قراء دیا ہے :

فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ
جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے
اللہ کی اطاعت کی۔

علیہ وسلم کا ارشاد ہے :

بے شک میں نے تمہارے اندر دو چیزیں
چھوڑی ہیں، جن کے بعد تم گمراہ نہیں ہو گے،
اللہ کی کتاب اور میرا طریقہ۔

یہ ہے :

اللہ کما
بے شک جو چیز اللہ کے رسول نے ناجائز
کی وہ ایسی ہی ہے جیسے اللہ نے ناجائز کی۔

عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے کوئی مسئلہ پوچھا، آپ نے اس کے
 ماکہ آپ اللہ کی کتاب کے حوالہ سے جواب دیں، نہ کہ کسی اور
 بایا تم بیوقوف ہو، کیا اللہ کی کتاب میں یہ موجود ہے کہ ظہر کی نماز
 سے پھر آپ نے نماز اور زکوٰۃ وغیرہ کے بارے میں اسی طرح
 اللہ کی کتاب میں تم اس کی تفصیل یا تے ہو؟

مدنے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہم سے عرض کیا کہ نماز حاضر

کر خاص مراد لینا اور مطلق بول کر عقیدہ مراد لینا اہل زبان کے نزدیک حدیث کو ایک جماعت نے قرآن پر اضافہ سے تعبیر کیا ہے، یہ تعبیر کسی آیت احادیث کسی قسم کا اضافہ نہیں ہیں، بلکہ اس تخصیص یا تنقید کو بیان نظام میں پہلے سے موجود تھا۔

ت کی رائے ہے کہ تمام احادیث قرآن کا بیان ہیں، کسی حدیث اضافہ نہیں ہوتا، جو اضافہ بظاہر نظر آ رہا ہے اس کی حیثیت تشریح علیہ فرماتے ہیں:

ان اللہ کی کتاب میں موجود ہے ۱۸

علیہ ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں:

اس کی قائل ہے کہ ہر سنت کی کوئی نہ کوئی اصل قرآن میں ضرور

سے، سنت کتاب الہی کے اندر موجود اجمال کی تفصیل، ابہام کی حُصْنا
کیونکہ سنت قرآن کا بیان ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: وَأَنْزَلْنَا
لَكَ آيَاتٍ مَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْهِمْ، تمہیں سنت میں کوئی ایسا حکم نہیں ملے گا
بظاہر موجود نہ ہو ۱۹

۱۹ احادیث میں اور قرآن میں کوئی تعارض نہیں ہے ۱۹

مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”حدیث نے قرآن پر کوئی اضافہ نہیں کیا، بلکہ آیت کے اس ابہام کو واضح کیا ہے جو غور و
گہ سے پر مخفی رہ سکتا تھا، ۲۰

مولانا امین احسن اصلاحی حدیث نبوی سے مولانا فراہی کے تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے
فرماتے ہیں:

”انہوں (مولانا فراہی) نے حدیث کی تمام کتابوں کو نہایت تحقیق و تنقید کے ساتھ پڑھا تھا
وہ بیشتر احادیث کو قرآن سے مستنبط سمجھتے تھے اور اپنے اس سلسلہ کی تحقیقات ہمارے
سامنے بھی بیان فرماتے تھے“ ۲۱

قرآن کریم اور حدیث شریف دونوں ایک دوسرے کی تائید کرتے ہیں، کیونکہ دونوں
کا سرچشمہ ایک ہے، اس حیثیت سے دونوں کا مطالعہ کرنے سے جہاں ایک طرف قرآن کی
صحیح تفسیر کی طرف رہنمائی ہوتی ہے وہیں قرآنی آیات کی روشنی میں حدیث کے اجمال یا ظاہری
تعارض کو حل کرنے میں مدد ملتی ہے۔

مولانا فراہی فرماتے ہیں:

”میں نے دیکھا ہے کہ کتنی روایتیں بظاہر متضاد ہیں، لیکن قرآن کی روشنی میں سمجھنے سے
ان کا تعارض دور ہو گیا، قرآن کی حیثیت مرکز کی ہے، جس کی طرف حدیثیں مختلف پہلوؤں
سے ٹوٹتی ہیں، اس کی تفصیل تمہیں ہماری کتاب احکام الاصول باحکام الرسول میں ملے گی“ ۲۲

احادیث کا ثبوت | مندرجہ بالا تفصیلات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ رسول کی اطاعت
اسی طرح واجب ہے جس طرح اللہ تعالیٰ کی، بلکہ رسول کی اطاعت خود اللہ تعالیٰ کی اطاعت
ہے، فرق صرف ثبوت کا ہے، قرآن کریم کا ثبوت متواتر ہے، قرآن کریم کی ہر آیت قطعی الثبوت
ہے، جبکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال ثبوت کے لحاظ سے مختلف درجوں پر

راست حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اخذ کیا ہے انھوں نے
ن کی طرح قبول کیا، اگر تمام احادیث قرآن کی طرح متواتر ہوتیں
چاہے درجہ و مرتبہ کے لحاظ سے فرق ہوتا مگر عملاً کوئی فرق نہ ہوتا، لیکن
احادیث کے مدارج مختلف ہیں اس لیے ائمہ نے ہمیشہ اس فرق کو

تے ہیں :

شرح اور قدیم صحیفوں میں ظن اور شبہ کو دخل نہ ہوتا تو ہم ان کو فرج
بلکہ سب کی حیثیت اصل کی قرار پاتی اور سب بلا اختلاف ایک
تے ہیں :

تفسیر بالماثور کے تین مدارج ہیں :

۱۔ تفسیر قرآن بالحدیث ۳۔ اقوال صحابہ سے تفسیر قرآن۔

ہرین اصول اس پر متفق ہیں کہ قرآن کی تفسیر سب سے پہلے
سنت رسول کی طرف رجوع کیا جائے گا، اس کے بعد صحابہ کرام
اجلئے گا۔

۲۔ سیوطی رحمۃ اللہ علیہما فرماتے ہیں :

شخص قرآن کریم کی تفسیر کرنا چاہے، پہلے خود قرآن کی طرف
قرآن میں اس کی نظیر نہ ہو تو پھر سنت کی طرف رجوع کرے،
شریح و تفسیر ہے، اور اگر سنت سے وضاحت نہ ہوتی ہو
ال کی طرف رجوع کرے، کیونکہ قرآن کے سب سے زیادہ

عالم وہی تھے :

علامہ سیوطی کا یہ قول نقل کرنے کے بعد مولانا فراہی فرماتے ہیں :

”اس سے مجھ پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ پہلی چیز جو قرآن کی تفسیر میں مرجع کا کام دے
سکتی ہے وہ خود قرآن ہے، اس کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کا
نہم ہے، پس میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ مجھے سب سے زیادہ پسند وہی تفسیر
ہے جو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ رضی اللہ عنہم سے منقول ہو“

مولانا فراہی ایک دوسری جگہ اس ترتیب کو واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کریم کی تعلیم اللہ تعالیٰ سے حاصل کی ہے، پھر آپ
نے امت کو اس کی تعلیم دی، بلاشبہ آپ تمام انسانوں میں سب سے بہتر ہیں، پھر وہ
لوگ جنھوں نے آپ سے اخذ کر کے بعد والوں کو سکھایا“

۱۔ تفسیر قرآن بالقرآن | مفسرین اور عام علماء یہ کہتے آئے ہیں کہ قرآن کریم کی آیتیں ایک دوسرے
کی تفسیر کرتی ہیں، اسی لیے تفسیر میں سب سے پہلا درجہ خود قرآن کریم کو حاصل ہے یہ
مولانا فراہی فرماتے ہیں :

”ہمیشہ سے علمایہ بات کہتے آئے ہیں کہ قرآن کا ایک حصہ دوسرے حصہ کی تفسیر کرتا ہے
اور یہ بات بالکل واضح ہے، کیونکہ قرآن کریم چیزوں کا تذکرہ مختلف انداز سے کرتا ہے
کبھی کسی بات کو اجمال سے بیان کرتا ہے اور کبھی تفصیل سے، جو چیز ایک جگہ رہ جاتی ہے
دوسری جگہ واضح ہو جاتی ہے، قرآن کریم نے اپنا یہ وصف متعدد جگہوں پر بیان
کیا ہے، یہ ایک مضبوط اصول ہے“

۲۔ تفسیر بالحدیث | احادیث دو طرح کی ہیں : الف۔ متواتر و مشہور ب۔ اخبار احاد۔

نے قوی متواتر احادیث کا تذکرہ اس لیے نہیں کیا کہ ان کے وجود اختلاف ہے، جو لوگ اس کے قائل ہیں ان کے نزدیک بھی تواتر ہیث اسی ہیں کہ اہل سنت والجماعت کا عمل ہمیشہ ان پر رہا، غلط ہیں، ان کے بغیر قرآن کریم کا سمجھنا ممکن ہے، احکام سے شرح اس عمل نبویؐ کی محتاج ہے جسے امت نے بالتواتر قبول، انکار یا اعراض پورے دین سے انکار اور اعراض کے مراد ہے یہ دہم کا ارشاد ہے :

ن و مثلہ مجھے قرآن دیا گیا ہے اور اس کے ساتھ اسی جیسی ایک اور چیز دی گئی ہے۔

الخلفاء میرے طریقہ اور خلفائے راشدین کے طریقہ پر مضبوطی سے قائم رہو۔

یہ فرماتے ہیں :

کی اس سے زیادہ محتاج ہے جتنا کہ سنت کتاب الہی کی شرح کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ :

کی مراد ہے کہ سنت قرآن کی توضیح اور تشریح کرتی ہے

یہ کی اس تعبیر پر ہمیشہ علماء کی ایک جماعت کو تردد رہا ہے، لفظ ابن عبد البر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمائی ہے، لیکن چونکہ تعبیر احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ سے جب اس کے متعلق سوال کیا گیا

تو فرمایا :

”میں اتنی بڑی جرأت نہیں کر سکتا، البتہ میں کہتا ہوں کہ سنت کتاب کی تفسیر اور تشریح کرتی ہے“

مولانا امین احسن صاحب مولانا فراہی کا مسلک نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں : ”جہاں تک قرآن کی اصطلاحات۔ مثلاً صلوٰۃ، صوم، زکوٰۃ، حج، قربانی۔ کا تعلق ہے وہ (مولانا فراہی) ان کی تفسیر سو فیصدی سنت متواتر کے مطابق کرتے تھے اور اس کی ادنیٰ خلاف ورزی کو بھی جائز نہیں سمجھتے تھے“

ب۔ اخبار احاد | جمہور امت کا مسلک ہے کہ خبر واحد ظنی الدلالہ ہے اور اس پر عمل کرنا واجب ہے بشرطیکہ خبر واحد کسی آیت یا سنت سے متعارض نہ ہو، تعارض کے بعد اگر تطبیق کی کوئی شکل نکلی تو تطبیق کی جائے گی، ورنہ خبر کے بارے میں توقف کیا جائے گا، خود صحابہ کرام نے تعارض کے وقت حدیث کے بارے میں توقف اختیار کیا ہے، چنانچہ جب فاطمہ بنت قیس رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے یہ حدیث پیش کی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے لیے نہ رہائش کا فیصلہ کیا اور نہ ہی نان نفقہ کا، تو اس پر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا ہم اپنے رب کی کتاب اور نبی کی سنت ایک عورت کے کہنے پر نہیں چھوڑ سکتے، معلوم نہیں کہ اس نے یاد رکھا بھی کہ نہیں لیتے امام شافعی فرماتے ہیں :

”اگر حدیث قرآن اور سنت سے متعارض ہو تو حدیث کا رد کرنا واجب ہوگا اور یہ سمجھا جائے گا کہ یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا قول نہیں ہے، ان ساری باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ حدیث اس وقت صحیح سمجھی جائے گی جب قرآن کے مطابق ہو اور مخالف نہ ہو“

بیشتر اخبار احاد قرآن کریم کے احکام کی تائید کرتے ہیں، ان کے اندر مزید کوئی تفصیل نہیں ہے

دوسرے چھوڑ دی ہیں کیونکہ ان سے صرف تکرار ہوتی ہے، اس کے قطعاً معنی ہیں مولانا فرماتے ہیں :

ایسی کتاب کی تالیف ہے جو بنیاد اور مرکز کا کام دے اور جو متصل کی حیثیت سے نمودار ہو، اس لیے میں نے صرف اتنے ہی پر کیا ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جو کچھ میں نے چھوڑ دیا ہے غاری نے اپنی کتاب میں صرف وہ روایتیں جمع کی ہیں جو ان کے لیے اور بہت سی صحیح روایتیں چھوڑ دی ہیں، لیکن اس کے یہ معنی ہیں :

حنفیہ کے نزدیک خبر واحد پر اس وقت عمل کیا جائے گا جب بائیں :

م کی مخالفت نہ ہو۔

خلافت نہ ہو۔

ن نہ ہو۔

خبر واحد قبول کرنے کی ایک اہم شرط یہ ہے کہ عمل اہل مدینہ کے

ب نقل کرتے ہیں کہ ہم نے دیکھا ہے کہ امام مالک حدیث سے کرتے تھے اور ان تک دوسروں کے واسطے سے حدیثیں پہنچتی تھیں۔
ع نہیں ہیں، لیکن عمل اس پر نہیں رہا ہے ایسے

میں نے محمد بن ابی بکر بن عمر بن حزم کو دیکھا ہے کہ وہ مدینہ کے

قاہنی تھے اور ان کے بھائی عبداللہ ایک ثقہ اور سچے محدث تھے، جب محمد بن حزم کوئی ایسا فیصلہ کرتے جو حدیث کے خلاف ہوتا تو عبداللہ ان سے باز پرس کرتے اور فرماتے کہ کیا اس سلسلہ میں فلاں حدیث نہیں وارد ہے؟ وہ فرماتے کہ ہاں وارد ہے، اس پر عبداللہ بن حزم فرماتے کہ پھر آپ اس کے مطابق فیصلہ کیوں نہیں کرتے؟ اس کے جواب میں وہ کہتے کہ اہل مدینہ اس پر عمل نہیں کرتے ہیں لیکہ

ابن ماجہ شون سے سوال کیا گیا کہ آپ لوگ حدیث روایت کرتے ہیں مگر اس پر عمل نہیں کرتے، ایسا کیوں سے؟ انھوں نے فرمایا تاکہ لوگوں کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ ہم نے ناواقفیت کی وجہ سے حدیث نہیں چھوڑی ہے لیکہ

امام عبدالرحمن بن ممدی فرماتے ہیں :

”اہل مدینہ کا سابق عمل حدیث سے بہتر ہے لیکہ

حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ فقہار کو جمع کر کے ان سنتوں اور فیصلوں کے بارے میں سوال کرتے تھے جن پر عمل ہوتا رہا ہے، ان کو باقی رکھتے تھے اور جن پر عمل نہیں رہا ان کو منسوخ کر دیا کرتے تھے خواہ روایت ثقہ سے ہو لیکہ

خبر واحد اور مولانا فراہی کا مسلک | مولانا امین احسن صاحب فرماتے ہیں :

”اخبار احاد کے بارے میں وہ مالکیہ اور حنفیہ کے مسلک کو ترجیح دیتے تھے، جن طرح

حنفیہ عام ضرورت کے مسائل میں اور مالکیہ صحابہ کے عام عمل کے مقابلہ میں اخبار احاد

کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتے اسی طرح مولانا فراہی بھی مذکورہ صورتوں میں اخبار

احاد کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے لیکہ

عام تفسیری روایات کی حیثیت | روایتوں میں وضع و تحریر بہت ہوتی ہے، تاہم اس امت کو

رہا ہے کہ فقہائے عظام نے ایسے رہنما اصول اور ضوابط مقرر کیے جنکے
سازشوں اور کوششوں کا پردہ چاک ہو گیا، وضع کا یہ کام دین کے
ص طور سے تفسیر کا باب اس سے زیادہ متاثر ہوا۔ امام احمد بن حنبل

یوں کی کوئی اصل نہیں اور وہ تفسیر، مغازی اور حدیث کی

اللہ علیہ نے بھی اپنے رسالہ اصول تفسیر میں اس کی صراحت کی ہے کہ
کا عمل زیادہ ہوا ہے اور تائید میں امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کا
ہے

علیہ فرماتے ہیں :

حصہ راویوں کے پاس زندہ تھے، ایرانیوں اور نو مسلم
سطح سے پہنچا ہے

اللہ علیہ فرماتے ہیں :

رضی اللہ عنہما سے تفسیر کے باب میں صرف شواہد بیٹوں کے

مدی نے میسرہ بن عبد ربہ سے سوال کیا کہ سورتوں کے فضائل میں
سے روایتیں کیسے آگئیں، اس نے جواب دیا کہ میں نے ترغیب کی

وال نوح ابن ابی مریم سے کیا گیا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے دیکھا کہ

لوگ قرآن چھوڑ کر ابو حنیفہ کی فقہ اور ابن اسحاق کی مغازی میں لگے ہوئے ہیں اس لیے میں نے
ثواب کی نیت سے یہ حدیثیں وضع کر لیں

مولانا فراہی فرماتے ہیں :

”ہم خلاف ظاہر قرآن کی تائید کرنے میں کسی ضعیف حدیث پر اعتماد نہیں کر سکتے

ہم ظاہر قرآن ہی کو حجت سمجھیں گے

ایک اور جگہ فرماتے ہیں :

”تفسیر کے اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے قرآن کے ظاہری مفہوم کے خلاف

توجیہ کرنا تحریف کی راہ ہموار کرنے کے مراد ہے

مولانا نے جو بات یہاں کہی ہے اس کے وزن سے کون انکار کر سکتا ہے، میری خواہش

تھی کہ باطل فرقوں کی تفسیر کے کچھ نمونے پیش کر دوں تاکہ اندازہ ہو کہ قرآن کے ظاہری مفہوم

کے خلاف توجیہ کن خطرناک اور گمراہ کن نتائج کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے، مگر خوف طوالت

سے اور اس وجہ سے کہ اہل علم پر یہ پہلو مخفی نہیں ہے اس وقت اسے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

حدیث کے سلسلہ میں اسلاف کی احتیاط | اسلام دشمن عناصر کے لیے یہ تو ناممکن تھا کہ قرآن کریم میں

کسی قسم کی ترمیم کریں، کیونکہ یہ کتاب براہ راست حفاظت خداوندی میں ہے، ان عناصر کو

یہ راستہ ضرور مل گیا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے گمراہیوں کو مسلمانوں

میں رواج دیں، لیکن اللہ تعالیٰ نے اس امت پر اپنے خاص فضل کی وجہ سے بالکل شروع میں ہی

ائمہ اسلام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب احادیث کے سلسلہ میں بصیرت افروز

اصولوں کی رہنمائی کی اور حدیثوں کی جانچ کے لیے رجال کا عظیم فن وجود میں آیا جس کی کسی قوم

میں کوئی نظیر نہیں ہے اور اس کے ساتھ علمائے اسلام نے روایتوں کی تحقیق کے لیے روایت

ی اصول طے کیے اور اس فن سے اشتغال، عقل و فکر کی بھنگی اور غیر معمولی سے اللہ تعالیٰ نے ان کو ایسا ملکہ عطا کر دیا تھا کہ رطب و یابس شے کو الگ کر لینا ان کے لیے کچھ مشکل نہ تھا، ان کی مہارت کے پتے ہوئے ہیں، ہم ان واقعات کو یہاں نقل نہیں کر رہے ہیں، البتہ میں جن سے اندازہ ہوگا کہ حدیث کے باب میں سلف کس قدر

ہے کہ بعض جماعتوں کی جانب سے حدیث کے نام پر رطب و یابس ایک دین الہی کے ساتھ زبردست خیانت ہے، اللہ تعالیٰ نے پر قائم نہیں کیا ہے اس کے اصول نہایت ہی مستحکم ہیں، اسی لیے رطل چلا آ رہا ہے کہ حدیث اسی وقت قبول کی جائے گی جب قرآن مجید و سنتوں سے متعارض نہ ہو۔

باسمہ اللہ عنہم فرماتے ہیں کہ ایک وقت ہمارا یہ حال تھا کہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نقل کرتے ہوئے پاتے تھے تو ہماری تھیں، کان اس کی باتوں کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے، لیکن جب میز شروع کر دی ہے اس وقت سے ہم صرف وہی چیز قبول

بیرضی اللہ عنہما نے اپنے والد حضرت زبیر رضی اللہ عنہ سے صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثیں نقل نہیں کرتے جس طرح فلاں صاحب انہوں نے فرمایا کہ سنو اسلام لانے کے بعد سے میں ہمیشہ اللہ

رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہا ہوں، لیکن میں نے آپ کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے، جو میری طرف قصداً کوئی بات منسوب کرے گا اس کا ٹھکانا جہنم ہے۔

ابن سیرین رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”یہ علم دین ہے، اس لیے یہ دیکھ لیا کہ ذکر تم کس سے دین اخذ کر رہے ہو؟“

مولانا فراہی رحمۃ اللہ علیہ اسی احتیاط کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”جرح و تعدیل کے وسائل کے منفع کی وجہ سے اسلاف کی ایک جماعت ہمیشہ

مخاطب رہی ہے، ہمتدین صحابہ حضرت عمر، حضرت عائشہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود

رضی اللہ عنہم کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انہوں نے روایتوں کے مقابلہ میں قرآن کریم

سے وابستگی کو زیادہ محفوظ سمجھا۔“

ری جمرہ کی حقیقت کے سلسلہ میں وارد ضعیف روایتوں پر گفتگو کرتے ہوئے مولانا

فرمایا فرماتے ہیں:

”لیکن صحیح روایات میں سنت ری جمرہ کی اصل کا کوئی ذکر نہیں ہے، اگر اس کے

متعلق کوئی بات صحیح روایات سے ثابت ہوتی تو اس سے بڑھ کر کیا بات ہو سکتی

تھی، لیکن جہان تک ہم کو معلوم ہے، اس کے متعلق کوئی صحیح روایت موجود نہیں ہے،

اور دین کا معاملہ نہایت اہم ہے، اس وجہ سے اس کے معاملہ میں ہر قسم کی روایات

پر اعتماد کر لینا کسی طرح صحیح نہیں ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ آدمی

کے جھوٹے ہونے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ جو بات سن پائے اسکو بیان کرنے لگ جائے۔“

(باقی)

حواشی

۱۔ قرآن کریم، سورہ آل عمران ۱۶۴ سورہ بقرہ ۲۲۹ سورہ آل عمران ۱۶۴ سورہ آل عمران ۱۶۴۔

۱۔ قرآن کریم، سورہ قلم ۴۷، سورہ نساہ ۵۹، سورہ قرآن کریم،
پوری: المستدرک ۱/۳۹ سورہ امام ابو داؤد: السنن ۲/۲۴۹ امام ترمذی:
سنن ۱/۴ سورہ حافظ ابن عبد البر: جامع بیان العلم وفضلہ ۱/۱۹۱
امام ابن ماجہ: السنن ۱/۳۳۹، حاکم نیشاپوری: المستدرک ۱/۲۵۸
بیان العلم وفضلہ ۱/۱۹۱ امام شافعی: الرسالة ۸۸ سورہ امام
۲۔ مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن: ترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی
۳۔ امام شافعی: الرسالة ۹۲ سورہ امام شاطبی: الموافقات
نظام القرآن، مقدمہ، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی ۳۶ سورہ مولانا
۴۔ التکمیل فی اصول التاویل ۲۷ سورہ مولانا امین احسن اصلاحی:
۵۔ مولانا فراہی: رسائل الامام الفراء، التکمیل فی اصول التاویل
۶۔ اصول السرخسی ۱/۲۹۸ سورہ مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن،
احسن اصلاحی ۲۷ سورہ علامہ بدرالدین زرکشی: البرہان فی علوم القرآن
۷۔ الدین سیوطی: الاتقان فی علوم القرآن ۲/۲۷، نیز دیکھئے حافظ
۸۔ مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن، مقدمہ، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی
۹۔ الامام الفراء، دلائل النظام ۲۷ سورہ دیکھئے: علامہ بدرالدین زرکشی:
۱۰۔ سورہ مولانا فراہی: رسائل الامام الفراء، التکمیل فی اصول التاویل
۱۱۔ سنن ۳/۲۴۹ امام ابن ماجہ: السنن ۱/۱۰ سورہ حافظ ابن عبد البر:
۱۲۔ ایضاً سورہ امام شاطبی: الموافقات ۳/۲۶ سورہ مولانا امین احسن
۱۳۔ قرآن ۱۸ سورہ امام مسلم: الجامع الصحیح ۱۰/۵۵ سورہ امام شاطبی: الموافقات
۳۳/۲

۱۴۔ مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن، مقدمہ، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی ۳۶ سورہ امام ابو بکر
سرخسی: اصول السرخسی ۱/۳۶۲-۳۶۹ سورہ قاضی عیاض: ترتیب المداک ۱/۶۶ سورہ ایضاً
۱۵۔ ایضاً سورہ ایضاً سورہ ایضاً سورہ ایضاً ۱/۶۷ سورہ مولانا امین احسن اصلاحی: مقدمہ تفسیر
نظام القرآن ۱۸ سورہ علامہ بدرالدین زرکشی: البرہان فی علوم القرآن ۲/۵۶ سورہ امام ابن تیمیہ:
مقدمہ فی اصول التفسیر ۵ سورہ شیخ محمد عبد العظیم زرقانی: مناہل العرفان ۲/۱۳ سورہ
ایضاً ۲/۱۷ سورہ امام ابن حبان: کتاب المجردین ۱/۶۲ سورہ امام ابن جوزی: الموضوعات
۱/۳۹ سورہ مولانا فراہی: رسائل الامام الفراء، التکمیل فی اصول التاویل ۲۵ سورہ ایضاً
۱۶۔ امام مسلم: الجامع الصحیح ۱/۱۹۵ سورہ امام بخاری: الجامع الصحیح ۱/۶۳ سورہ امام مسلم: الجامع
الصحیح ۱/۱۹۹ سورہ مولانا فراہی: رسائل الامام الفراء، التکمیل فی اصول التاویل ۲۳ سورہ
مولانا فراہی: تفسیر نظام القرآن، ترجمہ: مولانا امین احسن اصلاحی ۲۰۳۔

مصنفین کی قرآنی کتبیں

- ۱۔ ارض القرآن حصہ دوم۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی اس مشہور کتب میں قرآن مجید میں مذکور اقوال و روایات
اصحاب الایکہ قوم ایوب بنو اسرائیل اصحاب لیس اصحاب حجر بن قیدہ انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی
تجارت اور زبان و مذہب پر بحث ہے۔ قیمت ... ۳۰۔
- ۲۔ مقالات سلیمان حصہ سوم۔ مولانا سید سلیمان ندوی کے قرآنی مضامین کا مجموعہ قیمت ... ۲۵۔
- ۳۔ تعلیم القرآن۔ داؤد مولانا محمد اویس نگرانی، اس میں قرآن کریم کی تعلیمات و ہدایات آسان زبان
میں لکھی گئی ہیں۔ قیمت ... ۲۰۔
- ۴۔ جمع و تدوین قرآن (از جناب صدیق حسن آئی سی ایس) قیمت ... ۱۵۔
- ۵۔ قرآن اینڈ انٹیکسٹس۔ (از سید اطہر حسین) قیمت ... ۱۰۔

”منہج“

کتاب نقشبندیہ

ذکر سید غیاث الدین محمد عبد القادر ندوی

(۲)

پیش

ب علیہ

مشیلہ الا

مال قنود کا

النظر

ان یفسد

مما هو

والمبتدئ

بصیرات

لہ الحاصلہ

سات

القلب

اس کے معنی یہ ہیں کہ سالک پر واجب

ہے کہ چلتے وقت اپنے دونوں قدموں

کے سوا اور بھیجے ہوئے اپنے آگے کے

سوا کسی اور طرف نہ دیکھے اس لیے کہ

نقوش اور رنگوں کی طرف نظر کرنے

سے اس کا حال فاسد ہو جائے گا اور

اس کو اس کے راستے سے روک لے گا

اس لیے کہ مبتدی ذاکر کی نظر جب

قابل دید چیزوں پر ٹپکتی ہے تو قلب

کی حفاظت پر توت کی کمی کی وجہ سے

یہ نظر اس کے قلب کو پریشانی میں

بتلا کر دیتی ہے۔

شاہ صاحب نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے :

و فی حکم الاستماع الی اصوات

الناس و احادیثہم۔

آتا ہے۔

سمعت سیدی الوالد یقول هذا

بالنسبة الی المبتدی اما المنتهی

فیجب علیہ ان یتأمل فی حالہ

علی قدم ای نبی هو اذ من الاذ

من یکون علی قدم محمد

علیہ الصلوٰۃ والسلام ولہ

الجامعیۃ السامۃ ومنہم من

یکون علی قدم موسیٰ علیہ السلام

و علی هذا النقیاس فاداعرف

متبوعہ فلتکن احوالہ و واقعاتہ

مناسبة لواقعات متبوعہ

واللہ اعلم۔

پیشوا کے ساتھ مناسب ہوں واللہ اعلم

ملاحظہ فرمائیے عام و خاص معنی اس طرح بیان کیے ہیں :

عام معنی یہ ہیں کہ سالک

ہمیشہ چلتے وقت دائیں اور بائیں نہ دیکھے اور اپنے پاؤں کی پشت کی طرف دیکھتا رہے

بیچے لائے اور تواضع، حلم، نرمی اور عاجزی سے راستہ طے
فی الارض مہر حاد اور نہ چل زمین پر اتر آتا، سے ہی مراد ہے
ن فضول النظر کما یکسر ہوں فضول الکلام وہ فضول نظر
یسا فضول بات کو اور خاص معنی یہ ہیں کہ سالک جب معرفت
معرفت گوناگوں میں قدم مارے کیونکہ معرفت کی کوئی انتہا نہیں
حضرت رسالت پناہ ہر روز ستر مرتبہ استغفار اور توبہ کرتے
اور قدم اٹھاتے تھے اور مقام گذشتہ سے توبہ کرتے۔

اسکے معنی یہ ہیں کہ بہت بشری صفات سے
اٹلی ملکوتی صفات کی طرف منتقل ہونا پس
سالک پر واجب ہے کہ اپنے بارے میں
کھوج کرے کہ کیا اسکے دل میں کچھ مخلوق
کی محبت باقی ہے پس اگر ایسا سمجھے تو اسکو
نائل کرنے کی کوشش کرے۔

یہ اضافہ فرمایا ہے:

پھر جب اس کو جاوے تو سر نو سے توبہ
کرے اور جانے کہ یہ میرا بت ہے اس
دائستہ کہ جو تجھ کو خدا سے باز رکھے وہ

الا اللہ یعنی نفیت عن قلبی
الشیء الفلانی ثابت حب اللہ
مکانہ و ذالک لان عروق المحبة
فی داخل القلب کثیرة خفیة
لا یمکن ان یتخرج الا بالتفحص
البالغ و یمجب علیہ ان یتفحص
هل فی قلبہ حسد لاحد، او
حق۔ او اعتزل من فلیکسر
بمداومة هذا الکلمة
فی الواقع تیرا بت ہے پھر کہ لا الہ
الا اللہ، لا الہ سے ارادہ کرے
کہ میں نے فلانی چیز کی محبت کو نفی کر دیا
اور الا اللہ سے قصد کرے کہ اللہ کی
محبت میں نے اسکے مقام پر ثابت کر دی
اور وجہ اسکی یہ ہے کہ غیر خدا کی محبت
کی رگیں دل کے اندر بہت چھپی ہوئی ہوتی
ہیں ان کا نکالنا ممکن نہیں مگر کمال
تفحص اور تلاش سے۔ اور سالک پر
واجب ہے کہ تلاش کرے کہ آیا اس کے
دل میں کسی کا حسد یا کسی کا کینہ یا اعترا
موجود ہے تو اس کو توڑ کرے اس کلمہ
کی مداومت سے؟

اس موقع پر مولانا بلہوری نے یہ فائدہ درج کیا ہے: "صدق اکبر نے فرمایا جس نے
اللہ کی محبت کا خالص مزہ چکھا تو اس نے اس کو طلب دنیا سے باز رکھا اور سب لوگوں سے
اس کو جشی کر دیا۔"

ملاحظہ فرمائیے اس کے عام و خاص معنی یوں بیان کیے ہیں: "عام معنی یہ ہیں کہ سالک
طبیعت بشری میں سفر کرے یعنی چرپائیوں کی خصلت سے انسانی خصلت میں اور انسانی
سے فرشتوں کی خصلت میں اور بری خصلتوں سے نیک خصلتوں میں انتقال کرے یعنی روح

ذات تعالیٰ کی ذات و صفات کا منظر ہے اور خدا کا خلیفہ ہے کہ انی
فَعَلْتُ اس کی ذات میں ہے، انسانی صفتوں سے روحانی صفتوں
میں روح بنائے اور روح کو عین بخروج کرے اور بخروج کو
نئی خاص یہ ہیں کہ سالک ناسوت، ملکوت، جبروت اور لاہوت

یہ :
خلوت والمراد
سالک حاضر
کلمہ غائب
بین الناس
اول الخلق
وہی اختلا
خال عن الناس
حیث الباطن
مشاہدہ
اھل فی
ہیں :
والیہ

خواجہ نقشبند نے فرمایا کہ اسی طرف

الاشارة فی قوله عن من
قائل ہر حال لا یلھم تجارۃ
ولا یبع عن ذکر اللہ و اقام
و ایتاء الزکوۃ بل الحق ان

المتوسم بنی الفقر و دوام
التعلق باللہ یكون غالباً
مظنۃ للیاء و السعۃ
قال اولی ان یكون النبی
العلم و الدیانۃ والاجتہاد
فی الطاعات و یكون القلب
مع الحق دائماً قال الخواجه
علی السامیسی بالفارسیہ :
از دروں شو آشناد ز بروں بیگانشو
ایں چنین زیباروش کم می بود اندر جہاں
حق جل شانہ کے ساتھ رہے۔ چنانچہ خواجہ
علی رامینی نے یہی مضمون فارسی کی بیت
میں ادا کیا یعنی اندر سے آشنارہ اور
باہر سے بیگانہ کی مانند ایسی پیاری چال
کتر ہے جہاں میں۔

اس مقام پر مولانا بلہوری نے یہ فائدہ تحریر کیا ہے : ”مترجم کتا ہے مصنف حقیقی
نے حق فرمایا کہ اس زمانے میں دفع ریاکاری کے واسطے اس سے بہتر کوئی وضع نہیں با خدا

اس اختیار کرے اور باحق رہے اکثر عوام کو اس کے ساتھ
گئے کہ یہ ملا ہیں کتاب کے کیڑے ان کو درویشی اور دلالت
کے یا مطلق ترک لباس کے اس کے بعد یہ حکایت تحریر
شعبہ سے پوچھا کہ کاروبار کی عین مشغولی میں توجہ الی اللہ رکھنا
ہو اور اس پر کیا دلیل ہے خود اجماع علیہ الرحمہ نے اس آیت
لَا تَكْفُرْ بِاللَّهِ عَمَّا تَعْبُدُ ۚ وَلَا يَبْعَثُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ

میں یہ واقعہ درج کیا ہے: ”چنانچہ قطب الاقطاب خواجہ
راتے ہیں کہ میں نے اپنی عمر میں ایک جوان کو دیکھا، میں
میں اس جوان کی طرح ہوتا۔ اس کی یہ کیفیت تھی کہ مینا
سرد رہا تھا لیکن ایک دم بھی خدا کی یاد سے غافل نہ تھا“
نے خاص معنی یوں بیان کیے: ”اور خاص معنی یہ ہیں کہ چونکہ
صفات کا عرش ہے اس لیے اس میں طرح طرح کے جنگل
کی طرف ہرگز خیال نہ کرے اور خداوند تعالیٰ کے مشاہد
عجائب و غرائب میں خوشحال رہے اور روح جو کہ حرم خدا
سے حرم کی طرف رستہ معلوم کرے اور غیر کو حرم میں

اس کے معنی راہی تکرار ذکر کے ہیں۔

برابر ہے کہ ذکر اسم ذات کا ہو یا نفی

الذات

النفی

والاثبات الی ان يحصل له المحذور

اثبات ہو۔ اور حال ایسی تکرار ہو کہ مذکور

بالذکر۔

کی ضروری نصیب ہو جائے۔

شاہ صاحب لکھتے ہیں:

معنا ذکر اللہ تعالیٰ اصابا بالنفی

یا ذکر و سے مراد ذکر اللہ ہے یا نفی و اثبات

والاثبات او بالاثبات المجرّد

یا اثبات مجرد چنانچہ اس کی تفصیل مذکور

کما مر تفصیله۔

ہو چکی۔

ملاحظہ فرمائیے: ”یا ذکر و سے مراد ذکر لسانی اور قلبی ہے۔ اس کے بھی دو معنی ہیں ایک
عام دوسرے خاص، عام تو یہ ہیں کہ جو کچھ زبان سے کہا جائے اس کا اثر دل پر لیا جائے اور
اسکا حفظ اٹھائے اور خاص معنی یہ ہیں کہ جو کچھ دل سے خدا کی یاد کرے زبان کو اس سے نا آشنا
بنائے اور اپنے اندر خیال کر کے صحرائے دل کی سیر کرے۔“

بازگشت | شیخ ارقام فرماتے ہیں:

معنا س جوع الذاکر فی النفی

اس کے معنی ہیں کہ نفی و اثبات میں اپنے

والاثبات بعد اطلاق نفسه

دم کو چھوڑنے کے بعد ذکر اس کلمہ

الی المناجاة بهذا الکلمة

شریفہ کی مناجات کی طرف رجوع کرے

النفس یفقه (النفی انت مقصود)

کہ اے اللہ تو ہی میرا مقصود اور تیری

و رضا کو مطلوب ہے، اس کا

تو کہ النفی والاثبات و لورث

دھیان رکھنے سے نفی و اثبات موکد ہوتا

فی قلب الذاکر من التوحید

ہے اور ذکر کے قلب میں توحید حقیقی

الحقیقی حتی یغنی عن نظریہ وجود

کے اسرار کا مورث ہے حتیٰ کہ اس کی

نگاہ میں تمام مخلوق کا وجود فنا ہو جاتا ہے

ہیں :

اور باز گشت یعنی رجوع کرنا اور پھر نا

بعد کل طائفہ

اس سے عبارت ہے کہ قدرے ذکر کے

مرات و خمس

بعد تین بار یا پانچ بار مناجات کی طرف

۴۰ فید عو اللہ

رجوع کرے سو یوں دعا کرے اللہ عزوجل

۴۱ یا رب انت

میں بھنور دل کہ اسے میرے رب تو ہی میرا

۴۲ لیا الاخرۃ

مقصود ہے میں نے دنیا اور آخرت کو چھوڑا

۴۳ وارز قنی

تیرے ہی واسطے اپنی نعمت کو مجھ پر پورا کر

۴۴ سمعت سیدی

اور پورا وصال اپنا مجھ کو نصیب فرما۔

۴۵ سہ یقول :

والد مرشد قدس سرہ سے میں نے سنا

۴۶ فی الذکر فلا

فرماتے تھے کہ یہ شرط عظیم ہے ذکیئاً تو لائق

۴۷ سالک عنہ

نہیں کہ سالک اس سے غافل ہو اس

۴۸ جہدنا الابرکۃ

واسطے کہ جو ہم نے پایا اسی کی برکت

سے پایا۔

باز گشت یہ ہے کہ ذکر سے مراد مذکور کی جانب باز گشت ہو اور

عام اور دوسرے خاص۔ ان کو ان دو آیتوں سے سمجھ لینا چاہیے

رَبِّکَ وَتَبَسَّلْ اِلَیْهِ تَبَسُّلاً یعنی اپنے پروردگار کے نام کو

پورے طور پر کنارہ کش ہو یعنی ہر حالت میں خدا کی طرف متوجہ ہو

اور خاص یہ ہیں : واذکر اسم ربک اذا نسیت^{۴۹} یعنی اپنے پروردگار کو اس وقت یاد کر

جبکہ تو اپنے آپ کو بھلا دے۔ کیونکہ ذکر کا مذکور میں فنا ہو جانا دوسری حقیقت ہے یعنی

نفی سے تو وجود بشری فنا ہو جائے گا اور واجب الوجود کے اثبات سے تو بقا حاصل کرے گا۔

نگاہداشت | شیخ رقمطراز ہیں :

معناہ ان یحفظ المرید قلبہ

اس کے معنی یہ ہیں کہ مرید اپنے دل کو

من دخول الخواطر ولولحظۃ

خفیات کے داخل ہونے سے بچائے

فانہ امر عظیم عند السادۃ

چاہے ایک پل کے لیے ہی۔ اس لیے یہ

النقشبندیۃ قال الشیخ ابوبکر

نقشبندی بزرگوں کے یہاں بڑا امر ہے

الکتاب فی قدس سرہ : کنت

شیخ ابوبکر کتابی قدس سرہ نے فرمایا میں

بوا با علی قلبی اس بعین سنۃ

چالیس سال تک اپنے دل کا دربان رہا

وما فتئت لغير الله تعالیٰ

اور میں نے اس کو غیر اللہ کے لیے وا نہ

حتی صلی قلبی لا یعرف غیر الله

کیا یہاں تک میرا دل ایسا ہو گیا کہ اللہ

سبحانہ و تعالیٰ وقال بعضهم

سبحانہ و تعالیٰ کے سوا کسی کو پہچانتا نہیں

حرست قلبی عشر لیل

اور بعض نے فرمایا کہ میں نے اپنے دل کی

فخر سنی قلبی عشرین سنۃ۔

پہرہ داری دس راتیں کیں تو میرے

دل نے میری پہرہ داری نہیں برس

تک کی۔

شاہ صاحب نے اس ضمن میں خواجہ نقشبندؒ کی یہ ہدایت نقل کی ہے۔

ینبغی ان یصل ہا السالک فی سالک کو لائق ہے کہ خطر کے اپنے دل سے

نہ چھوڑے اس کے ابتدائے ظہور میں
اس واسطے کہ جب ظاہر ہو چکے گا تو نفس
اس کی طرف مائل ہو جاوے گا اور وہ
نفس میں اثر کرے گا پھر اس کا دور کرنا
مشکل ہو گا۔

ہر لایمفاذا ظہرت
النفس و اثرتها
والہما۔

اس کے عام و خاص معنی اس طرح بیان کیے ہیں: "عام یہ ہیں کہ مراقبہ اس طرح
روباطن خداوند کی طرف لگائے جیسا کہ بلی چوہے کے سوراخ میں چوہے کو
لگاتی ہے اور خاص یہ ہیں کہ نہ ظاہر ہی رہے نہ باطن اور نہ مراقبہ

کردی ارقام فرماتے ہیں:

اس کے معنی ہیں ذات یکتا کے انوار کے
مشاہدہ کی طرف وہ خالص توجہ جو انفا
سے خالی ہو اور حق یہ ہے کہ یہ استقامت
فنائت نام اور بقائے کامل کے بغیر نصیب
نہیں ہوتی۔

جہ الصرف الجرد
لا الی مشاہدہ
ت الاحدیہ
یستقیم الابد
والبقاء السابق۔

نے خط کشیدہ عبارت کی جگہ الجرد عن الالفاظ والتمخيلات
الوجود (خالی الفاظ اور تمخيلات سے واجب الوجود کی حقیقت
باقی عبارت یکساں ہے۔

ہیں: "یادداشت جو کہ تمام عبادتوں کا مقصود ہے۔ مراد از روے

ذوق کے آگاہی دوام ہے۔ اس کے بھی دو معنی ہیں عام اور خاص۔ عام یہ ہیں کہ ہمیشہ
توحید اور معرفت میں مستغرق رہے اور ذوق دائمی حاصل کرے اور بے عقل و ہوش
نہ ہو جائے اور اگر ہو جائے تو طریقت کا نقصان ہے اور آہ و بکا نہ کرے اگر کرے گا
تو طریقت کا خون کرے گا۔ خاص معنی یہ ہیں کہ توحید اور معرفت کے استغراق میں جو
اسرار الہی معلوم کرے انہیں پر اکتفا نہ کرے تازہ بہ تازہ اسرار حاصل کرے اور
ان کو ظاہر نہ کرے۔

وقوت زمانی | کلمہ اولیٰ "ہوش دردم" کی جو وضاحت شاہ ولی اللہؒ کی مذکور ہوئی اس میں
وقوت زمانی کی تفصیل آگئی ہے۔ یہی تفصیل شیخ کردی نے علیحدہ عنوان کے تحت تحریر کی ہے
وقوت عددی | کے معنی شاہ صاحب اور شیخ کردی دونوں کے یہاں یہ ہیں کہ ذکر میں
عدد و تکرار کا لحاظ رکھا جائے اور اس کی محافظت کی جائے۔

وقوت قلبی | شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ معنای التوجہ الی القلب الذی ہو موحج
الی الجانب الایسر تحت التذی (اس کے معنی اس قلب کی طرف توجہ مرکوز کرنے
کے ہیں جو چھاتی کے نیچے بائیں جانب موجود ہے)

شیخ امین کردی نے اس کو تفصیل سے بیان کیا ہے:

معنا کہ قال الشیخ عبید اللہ
اس کے معنی جیسا کہ فرمایا شیخ عبید اللہ
الحرار قدس سرہ نے کہ وقوت قلبی
عبارت ہے حق سبحانہ کے ساتھ
حضور القلب مع الحق سبحانہ
کا کوئی مقصود غیر حق سبحانہ باقی نہ رہے
علی وجہ لا یبقی للقلب۔

اور نہ ہی ذکر کے معنی سے غفلت ہو اور
ذکر کی لادہی شرائط میں سے ہے اور
نیز فرمایا وقوف قلبی کی تفسیر میں کہ وہ
یہ ہے کہ ذکر اپنے قلب کی واقفیت
کے ذکر کے وقت اس طرح کہ اپنے قلب
پر متوجہ ہے اور اس کو ذکر کے الفاظ
و معانی میں مشغول رکھے اور اس کو غافل
نہ چھوڑے اور نہ معانی سے اسکو غافل
رکھے۔ مصنف ریشات جو مولانا عبید اللہ
احرار قدس سرہا کے شاگرد ہیں نے
فرمایا کہ خواجہ بہار الدین قدس سرہ
نے جس دم اور عدد و ترک کی رعایت کو
ذکر میں لازم نہیں قرار دیا ہے البتہ
وقوف قلبی کو دونوں معنوں میں اہم
بتلایا ہے اور اس کو لازم قرار دیا ہے
اس لیے کہ ذکر کا خلاصہ اور اس کا
مقصود وقوف قلبی ہی ہے۔

محاذہ ولا
کس دھو
القیلاب
تفسیر
ون الذاک
ن الذاک
بہ ورجلہ
س و معنی
وذا
الشیخ
اللہ
عبداللہ
عما
من
النفس
کی
فی الذ
لہ مہما
ما فان
مہمہ

وقوف زمانی | ملاخباڑ نے آخر الذکر تینوں کلمات کے معنی اس طرح بیان کیے ہیں:
اپنے آپ کو ہمیشہ زمانہ گذشتہ کی غفلت اور زیان کے سبب شرمندہ کرتا رہے۔
وقوف عددی | اپنی حالت کی طرف نگاہ کرے اور دیکھے کہ حالات میں ترقی ہوئی یا نہیں۔
وقوف قلبی | نفس کو پاک کرے اور دل کو صاف کرے اور روح کو جلا دینے میں ہر روز
زیادہ کوشش کرے۔

حواشی

۱۱ سورہ بنی اسرائیل: آیت ۳۳، ۳۴ صوفیہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ نے انسان میں ۶ لطائف پیدا
کیے ہیں۔ روح بھی ان میں سے ایک لطیفہ ہے، طریقہ نقشبندیہ مجددیہ میں حضرت مجدد الف ثانی
کے حوالے سے لطائف کی تفصیل یوں بیان کی جاتی ہے، بائیں چھاتی سے دو انگلی نیچے لطیفہ قلب دہی
چھاتی سے دو انگلی نیچے لطیفہ روح، بائیں چھاتی سے دو انگلی اوپر لطیفہ سر، دائیں چھاتی سے دو انگلی اوپر
لطیفہ خفی، دونوں چھاتیوں کے درمیان دھک دھکی کے پاس لطیفہ اخفی اور پیشانی پر دونوں ابرو
کے درمیان لطیفہ نفس ہوتا ہے۔ شاہ ولی اللہ نے لطائف کو "حقائق مفرزہ" (حقائق جہاد) بتایا۔
۱۲ سورہ بقرہ: آیت ۳۳ ترجمہ: مجھ کو بتانا ہے زمین میں ایک نائب اللہ ناسوت: عالم اجسام کہ مراد اس سے
دنیا اور یہ جہاں ہے اور کبھی مجازاً بمعنی شریعت اور عبادات ظاہری کے بھی ملکوت: عالم فرشتوں کا اور
صوفیوں کے نزدیک عالم ارواح کہتے ہیں اور بعضوں نے بمعنی عالم غیب کے لکھا ہے۔ جبروت: جلال
خدا کا اور وحدت لاہوت: عالم ذات الہی کا جس میں سوائے کو مقام فانی اللہ کا حاصل ہوتا ہے۔ دہی
ہو کہ مرتبہ صفات کو جبروت اور مرتبہ اسماء کو ملکوت کہتے ہیں۔ (کشوری) ۱۳ سورہ نور: آیت ۳۴
ملاخباڑ نے آیت کا بین القوسین جز بھی نقل کیا ہے۔ جبکہ شاہ صاحب نے ذکر اللہ "تیک ہی نقل کیا ہے۔
۱۴ سورہ مزمل: آیت ۸ سورہ کہف: آیت ۲۴۔

تصورات میں "مرد قلندر" خودی کا جوہر یعنی آزادی کا مظہر ہے۔ یہ وجود کی آخری منزل نہیں کیونکہ خودی یا وجود کی اعلیٰ ترین منزل مردِ کامل یا انسانِ کامل کا مقام ہے اس لیے "مرد قلندر" مردِ مومن کی تکمیل ذات کا ایک مرحلہ ہے، منزل نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ مردِ مومن کی طرح "مرد قلندر" کی فراست بھی قرآنی ہے اور وہ اس کی سند قرآن کریم سے حاصل کرتا ہے اور شریعت کا رہنما بنتا بھی ہے۔

اقبال کے تصورات میں قلندری ایک علم کی حیثیت رکھتی ہے۔ "ہاں جبریل کی غزل" ۲۷ میں کہتے ہیں کہ

یہ ہے خلاصہ علم قلندری، کہ حیات خدنگِ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں
اقبال کے نزدیک اس علم قلندری کا خلاصہ یہ ہے کہ اگرچہ روح خدنگِ جستہ ہے یعنی کمان سے نکلا ہوا تیر ہے مگر کمان سے دور نہیں۔ مطلب یہ کہ روح اگرچہ خدا نہیں ہے لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہے اس لیے اپنی اصل کے لحاظ سے روح انہی صفات باری کا پرتو ہے کیونکہ خدا نے انسان کے جسم میں خود اپنی روح پھونکی ہے۔ ان باتوں کی وجہ سے "مرد قلندر" کو اپنی ذہنی نشوونما کے ہر مرحلے میں اپنی ذات کے احساس کے ساتھ ذات حق کا تصور دائر رہتا ہے اور جب اپنی خودی کی نشوونما کے تمام مراحل سے گزر کر اسے اپنی انا کا مکمل شعور حاصل ہو جاتا ہے تو وہ اپنی قلندرانہ شان سے سرشار ہو کر اپنے اندر خدائی صفات جذب کر لیتا ہے۔ کیونکہ خود میں خدا کی صفات پیدا کرنے اور اپنے کو خدا کے رنگ میں رنگ لینے کی تاکید سورہ البقرہ ۲ کی درج ذیل آیت ۳۱ میں فرمائی گئی ہے کہ:-

» (اے نبی!) کہو: "اللہ کا رنگ اختیار کرو (صِبْغَةَ اللہ) اس کے رنگ سے اچھا اور کس کا رنگ ہو گا؟ اور ہم اسی کی ہندگی کرنے والے لوگ ہیں۔"

اقبال کا "مرد قلندر"

از

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

یعنی انسان کو کئی ناموں سے یاد کرتے ہیں جن میں ایک اصطلاح انسان کے لیے ان کے نظامِ تسمیہ میں دیگر نام بھی ہیں جیسے "مردِ جو"، "مردِ کامل" وغیرہ جو سب مرادف اصطلاحیں ہیں لیکن یہ سارے سودا کی پیکر سے وابستہ ہیں اور وہ مثالی پیکر اقبالیات میں خودی ہے اگرچہ اقبال کے یہاں فقر اور عشق کے امتزاج سے "بندہ مومن" ہے۔ اسلامی روایات اور تاریخی پس منظر میں شعور کی مناسبت سے اپنے نصب العین انسان کے لیے جو نام ہوئے وہ اسی نام سے اس شعر میں پکارتے ہیں۔ یہ سب احوال و مقامات کی مختلف مثالوں کے غماز ہیں اور کبھی کبھی ان کی پوری شخصیت کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔

اقبال نے فارسی زبان سے لی ہے اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی اصطلاح میں ایک رومانی پیکر کی جھلک نظر آتی ہے اور ان کے روحانی پہلو کی نمود کے مترادف ہو جاتا ہے۔ اقبال کے

شان ہے تو قلندری اس کا انداز زیست ہے جس کا پیدائشی
کا مقدر ہے۔ علاوہ ازیں اکلیت اس کا مقصد ہے اور
قلندری فقر سے مماثل مرد مومن کی ایک صفت ہے۔ مگر
بت کسی حد تک زیادہ روحانی ہے۔ درویشی اور قلندری
وں کے نام ہیں۔ اقبال کے یہاں قلندری عمل کا مقام ہے۔
ایک خارجی شکل دیتا ہے۔ درویشی کے مرحلے پر ایک درویش
خیر کرتا ہے قلندری کے مقام پر یہ دنیا خارج صورت پذیر
طرح قلندری کا تعلق عمل اور متعلقہ کوائف سے ہوتا ہے۔

دور حیات سے سرشار ہے اور اس کے نظریات میں جب
وہ اسے عمل کے پیکر میں ڈھال لیتے۔ بالفاظ دیگر وہ محض
وہ گریہ نہیں ہوتا بلکہ عملی کردار کا نمونہ بن کر سامنے آتا ہے۔
ن میں عمل کی تجسیم ہے اور اس کے بعد وہ اپنی خودی اور جذبہ عشق
یشہ بدست پھرتا ہے اور غیر اللہ کو اپنی قلندرانہ شان سے
الہی سے محبت سرمدی رکھتا ہے اور خدا مست ہے۔ وہ
شنا عقل و دانش کا پابند بنا لیتا ہے۔

حید الہی سے محبت سرمدی رکھتا ہے اس لیے مرد مومن کی
ن جلوہ گر ہو جاتی ہے تو وہ عملی دنیا میں قانون الہیہ کے
عزم و یقین کے ساتھ کار بند ہو جاتا ہے۔ لآلہ پر یہ مکمل
ی کام آتا ہے جس کی بدولت وہ بے یا کانہ قدم اٹھا کر خودی

سردی کی صفت پیدا کرتا ہے۔ اسی نکتہ کو اقبال نے "ہال جبریل" کی غزل ۸ کے اس شعر
میں ذہن نشین کر لیا ہے۔

قلندر جزد و حرف لآلہ کچھ بھی نہیں رکھتا فقیہ شہر قاروں ہے لغت ہائے مجازی کا
کلمہ طیبہ کے دو حصے ہیں۔ لآلہ اور اللہ۔ ایک سلیبی ہے یعنی اس امر کا یقین
اور اس حقیقت کا اعتراف کہ دنیا میں کوئی طاقت ایسی نہیں جس کے سامنے سر جھکایا
جائے جسے اپنا آقا تسلیم کیا جائے یا جسے اپنی حاجات کا قبلہ تصور کیا جائے "مرد قلندر"
نفی کے اس پہلو کو جو اس کے ذہن میں موجود تھا پہلے مٹا دیتا ہے اور تب اللہ کے
ایجابی پہلو کی غلامی اختیار کرتا ہے اور اس طرح خدا اور بندے کا براہ راست تعلق
قائم ہو جاتا ہے۔

اقبال نے "ضرب کلیم" کی درج ذیل نظم: قلندر کی پہچان میں قلندر کی صفات
کا مجمل خاکہ اس طرح پیش کیا ہے جس میں انھوں نے اپنے اس پیکر کو "درویش جو امرہ"
کے لقب سے بھی نوازا ہے:-

کتاب زمانے سے یہ درویش جو امرہ جاتا ہے ہر بندہ حق تو بھی ادھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ بچتا ہوا ہنگامہ قلندر سے گزر جا
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا چڑھتا ہو اور یا ہے اگر تو تو اتر جا
توڑا نہیں جا دو مری تکبیر نے تیرا؟ ہے تجھ میں مگر جانے کی جرأت تو کمر جا

مرد مرہ و انجم کا محاسب ہے قلندر

ایام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر

اس نظم میں مرد مومن کی ذات میں قلندرانہ شان کے جلوہ گر ہو جانے اور

زمانہ و مکان پر حکمران ہونے کی صفات پر روشنی ڈالی
 سن "خلیفۃ الارض ہے کیونکہ اس کی تخلیق بے مقصد نہیں۔
 نہ کہہ کر کے خود زمانہ پر حکمران ہو جاتا ہے۔ یہی ہے "مرد مومن"
 نے اس نظم میں قرآن میں نبیوں اور رسولوں کے ساتھ
 ان کی قلندرانہ شان سے باطل کو زیر کرنے پر اور زمانہ
 نفس گزار کر دیا ہے۔ جو زمانہ سے مرعوب نہیں ہوتے بلکہ
 ان سے زمانہ کو اپنے اشاروں پر چلنے پر مجبور کیا۔

اس ہے کہ زمانہ دراصل اس کی حیات کے تسلسل ہی سے
 نے کی ہر لہر کو اپنی مٹھی میں تھام کر زمانے کے سیل کو پی جاتا
 از نبیل میں ڈال دیتا ہے اور رفتہ رفتہ اس کے عوامل کی یہی
 کی حیات بن جاتی ہے۔ قلندر زمانہ کو متنبہ کرتا ہے کہ
 تو جان لے کہ میرے اندر تیری برداشت کی حدوں سے
 مادی تاریخ گواہ ہے کہ جب بھی باطل نے سراٹھایا ہے تو قلندر
 بلند کیا ہے کیونکہ قلندر کی نگاہ محض اس مادی کائنات تک
 وں کے آگے کے جہانوں کا بھی وہ محاسبہ کرتا ہے۔ وہ
 خود را کب بن کر زمانہ کو اپنے اشاروں پر چلاتا ہے اور
 اسے کہ اسے جدھر چاہتا ہے موڑ دیتا ہے۔ اس عمل میں
 پچھتاہٹا ہے اور اس کی قوت و فراست شریعت کی پابندی
 کی سر بلندی کا پس منظر اطاعت خدا اور عشق رسول سے

وابستہ رہتا ہے۔

اقبال کا "مرد قلندر" صاحبِ خودی ہے۔ وہ اللہ کے علاوہ کسی ہستی کے سامنے
 تسلیمِ خم نہیں کرتا کیونکہ جو شخص غیر اللہ کی اطاعت کرتا ہے وہ روحانی اور جسمانی
 دونوں پہلوؤں سے اس کا غلام ہو جاتا ہے۔ اقبال نے اس پیکر کی اسی خود دارانہ ذہنیت
 کی نشاندہی "بال جبریل" کی غزل کے اس شعر میں کی ہے کہ

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات تو جھکا جب غیر کے آگے تو من تیرا نہ تین
 یہاں بھی "مرد قلندر" لا الہ کے سلبی پہلو پر ایمان رکھتا ہے یعنی اس حقیقت کا
 اعتراف کہ دنیا میں سوا اللہ کے کوئی طاقت ایسی نہیں جس کے سامنے سر جھکایا جائے۔
 وہ محض ایک قادر مطلق کو جانتا ہے جو اس کائنات کا مالک حقیقی ہے اور جو ساری قوت
 کا سرچشمہ ہے۔ اس موڑ پر رضا کے الہی کے سوا اس کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ اس کا ہر
 فعل خدا کے واحد کی رضا مندی کے تابع ہوتا ہے۔ کیونکہ تسلیم و رضا اسی کا نام ہے۔
 اس "مرد قلندر" کی ایک اور صفت اس کی بے خوفی و بے باکی بھی ہے۔ جب

اقبال اس کی صفت کی یہ نشاندہی کرتے ہیں کہ

ہزار خوف ہونیکن زباں ہودل کی رفیق یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق
 تو ان کے "مرد قلندر" کے سامنے حضرت ابراہیم کے آگ میں ڈالے جانے اور حضرت
 موسیٰ کا بے ساز و دیراق فرعون سرکش کے دربار میں، ایک ملزم کی حیثیت ہونے کے
 باوجود، جاکر دعوت اسلام دینے کی مثالوں کے ساتھ عشق رسول میں سرشاری کی
 حیدر کرار کی شان قلندرانہ پیش نظر رہتی ہے۔ جن کے پس منظر میں اطاعت الہی اور
 ضبط نفس کے ذریعہ وہ خوف و ہراس پر قابو پالیتا ہے۔ وہ "بندہ آزاد" ہے۔

سرشت میں داخل ہے۔ اس کی زبان پر وہی حقیقت آتی ہے
 ہے۔ اس قلندرانہ شان کو اقبال نے ”بال جبریل“ کی غزل
 طبع کے طور پر پیش کیا ہے۔

اویسیا کی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

ایک اور صفت قید و بند سے نفرت کی ہے جس کی وجہ سے
 اس نہیں آتا۔ اس کے انداز آفاقی ہیں اور اس کا زاد گاہ
 یہ نفرت صفات الہی کے پتو کو جھٹکے ہے، اللہ کی یہ صفت

یت ہے اس لیے قلندری میں بھی یہی رنگ پیدا ہو جاتا

صفت کو شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان فرمایا ہے:

س نہ آیا آرام قلندر کو تہ خاک نہیں ہے

س لیکن بے قیدی و پھنائی، افلاک نہیں ہے

قلندر کو ”مردان خدا“ کے لقب سے بھی نوازا ہے اور

مردان خدا میں قلندروں کی شان واضح کی ہے۔

ہے کاری نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری

دوش بدو قلندری و قبا پوشی و کلمہ داری

کرتا ہے انہیں کے خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری

نہیں کا طوائف تباہ سے ہے آزاد

مومن و کافر تمام ز تباری

مراد یہ ہے کہ اہل کی نفرت میں ہمیشہ دو شان کا رفرار ہے۔

ایک قلندری کی شان اور دوسری کلمہ داری کی۔ بالفاظ دیگر علی الترتیب درویشی اور
 سلطانی کی۔ مرد حر کی ضرب کاری ان ہی شانوں کی وجہ سے ہوتی ہے اور وہ چنگاری
 جسے زمانہ آفتاب کی طرح چمکاتا ہے ان ہی کی خاک میں پوشیدہ ہے۔

اقبال مسلمانوں کے زوال کو بھی ان میں شان قلندری کے نہ ہونے پر ہی محمول کرتے
 ہیں۔ ”ضرب کلیم کی نظم“ ”مسلمان کا زوال“ میں وہ شان قلندری کو شان فقر کا مترادف
 قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

اگر چہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات جو فقر سے ہے میسر تو نگرے سے نہیں

اگر جواں ہوں مری قوم کے جسور و غیور قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں

سبب کچھ اور ہے تو جس کو خود سمجھتا ہے زوال بندہ مومن کا ہے زری سے نہیں

اگر جہاں میں مرا جو ہر آشکار ہوا

قلندری سے ہوا ہے، تو نگرے سے نہیں

یہاں شان قلندری سے مراد بہادری، غیرت مندی، بے جگرے اور غیرت دینی ہے۔

”مرد قلندر“ اپنی زندگی کو کامیاب بنانے کے لیے سب سے پہلے مقصد کا تعین کرتا

ہے اور یہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ اسے دنیوی بادشاہت اور شان و شوکت نہیں چاہیے۔

اس طرح ایک راستہ انتخاب کر لینے کے بعد وہ اپنے مقصد کے حصول میں اپنی قوت

صرف کر دیتا ہے۔ اسی حصول کو ”گوہر یک دانہ“ قرار دیتے ہوئے اقبال مسلمانوں کو

”بال جبریل“ کی غزل ۷۴ میں پہلے اپنی زندگی کا مقصد متعین کرنے کی صلاح ان اشعار میں

دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

یک رنگی و آزاد دی اسے ہمت مردانہ یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ

کا آئین جہاں گیری یا مرد قلندر کے انداز ملوکا نہ
 سحر و طغرل کی بھی ہے اور "مرد قلندر" کی بھی مگر دونوں کے مقاصد
 بیکھریں ہیں۔ بیکھریں ہیں فرق ہے۔ بادشاہوں کی طرح دنیا کو تہ و بالا کرنا
 کافہ میں صرف ناپسندیدہ ہی نہیں ممنوع ہے۔ وہ نیابت الہی پر
 مبنی جہاں گیری کا لائحہ عمل قرآن کریم کی روشنی میں مرتب کرتا ہے۔ اس کے
 ذاتی غرض و غایت مقصود نہیں بلکہ ناموس دین کی حفاظت ہے۔ اسے
 مذہبی پسند نہیں البتہ آئین الہیہ کے نفاذ میں وہ طاقت استعمال کرنے
 بھرتا ہے۔ اس کی غرض و غایت خدا کی دنیا اور نوع انسانی کی فو ز و
 مہربانی کی طرح تباہی و بربادی۔ اس کے انداز ملوکانہ سے سارا معاشرہ
 اور وہ خود آفاق میں جذب ہونے کی بجائے آفاق کو اپنی ذات میں
 سے اقبال "جذب قلندرانہ" کا نام دیتے ہیں۔

ساجد اجمالی خاکہ اقبال کے "مرد قلندر" کا جو نہ تو گیتے کا "فادوسٹ" ہے
 فوق البشر بلکہ عام انسانوں کی طرح گوشت پوست کا انسان ہے
 تہذیبی نفس کے ذریعے اپنی خودی کی تکمیل کی اور انسان کو خلیفۃ الارض
 لیا گیا ہے اس منصب جلیل کے لیے احکام الہی کے نفاذ کو اپنا مقصد جہاد
 نام نے ایسے ہی گوشت پوست والے عظیم انسانوں کی ایک جماعت
 کے ایسے تاریخی انسانوں کی شان قلندری کے قصے ہم کتابوں میں پڑھتے
 خطبوں، میلاد کے جلسوں اور دینی اجتماع میں سنتے ہیں اور سب
 قصوں کے دار کی نقالیت ایک پیکر محسوس کے مانند ہمارے ذہن میں

رہ جاتی ہے۔ اکثر ایسے کرداروں کی، جو بالخصوص شعر کے قالب میں ڈھلتے ہیں، گرفت
 نسبتاً زیادہ مشکل ہو جاتی ہے کیونکہ ہمارے سامنے ان کے ہلکے نقوش ہی یادوں میں رہ جاتے
 ہیں جو چند مخصوص رجحانات کی غماری کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی انہی رجحانات کی روشنی میں
 ہم اپنا دائرہ عمل متعین کر کے الفاظ کی دنیا سے نکل کر میدان عمل میں آسکتے ہیں۔ "مرد قلندر"
 اور اس جیسی دیگر اصطلاحیں اسلامی تصوف میں پہلے سے موجود تھیں مگر وقت کے گزرنے
 کے ساتھ عجیب تصوف نے ان پیکروں کے قوا کو مضاعف اور دل میں عمل کے رجحانات کو مردہ کر دیا۔
 اقبال نے، وقت کے اقتضا کے مطابق، ان پیکروں میں نئی جان ڈالی اور مقصد حیات
 سامنے لا دیا۔ اس لیے رموز قلندری کے حقائق و معارف بیان کرنے کی وجہ وہ خود
 یہ بتاتے ہیں۔

کیے ہیں فاش، رموز قلندری میں نے کہ فکر و رسد و خانقاہ سے ہو آزاد
 رموز قلندری فاش کر کے اقبال "بال جبریل" ہی کی غزل ۳۲ کے اس شعر
 میں ہمارے حوصلے یہ کہہ کر بڑھاتے ہیں۔

تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے کھویا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
 (بال جبریل غزل ۵۰) اقبال کامل

(از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم)

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں
 کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب
 کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ
 خودی فلسفہ بخودی نظریہ ملت تعلیم سیاست، صنعت لطیف (یعنی عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی
 تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں

جناب رام لعل ناٹھوی صاحب

ب رام لعل ناٹھوی اردو کے اچھے اہل قلم ہیں جو فارسی پنجابی
واقعات ہیں، وہ ایک محب وطن ہیں اس لیے مسلم فرقہ واریت
بھی نفرت کرتے ہیں، قومی یک جہتی کو تقویت پہنچانے کے لیے
کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں
کے لیے مسلسل مضامین لکھ رہے ہیں، یہ مضمون بھی اسی سلسلہ

رہا ہے کہ پنجابی زبان کو *Persianised* اور
لیا جا رہا ہے۔ ٹیلیویشن پر ریڈیو اسٹیشنوں پر محفلوں
پر سنی جا رہا ہے۔

کا تعلق پنجاب سے ہے لیکن ان کا ذکر۔ ان کا فکر پنجاب میں
ہوا ہے۔ جو پنجاب کے باشندے غیر مالک میں جا بسے
اور سکھ پوتھیوں پر کتابیں چھوڑی ہیں۔ وہ فارسی میں بھی ہیں۔
بدلتوں رہا۔ اردو کے زمانے میں ہر مضمون اردو میں ہوتا
لے اور سمجھنے والے بھی تھے۔ آج بھی پنجاب کے رہنے والے

ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ سکھ گوروؤں اور سکھ پوتھیوں کو عربی۔ فارسی۔ اردو میں لکھتے ہیں۔
اس کی کچھ جھلک منسلکہ گوشوارہ سے مل جائے گی۔ اس میں پہلے عربی پھر فارسی اور اردو
کی سکھ پوتھیوں کا ذکر ہے۔ سنسکرت میں ۶۰ سے اوپر ہونے والے کام میں نے تلاش
کر لیے ہیں جو محض سکھ گوروؤں اور سکھ پوتھیوں سے متعلق ہیں۔ ان میں مخطوطات بھی ہیں
اور بہت پرانی کتابیں بھی ہیں۔ چونکہ اس مضمون کا تعلق عربی۔ فارسی۔ اردو سے ہی ہے
اس لیے سنسکرت کتابوں پر مضمون اور گوشوارہ الگ سے چھپوایا جا رہا ہے۔

بتانے کا مقصد یہ ہے کہ سکھ گورو دعا حبان نے فارسی۔ اردو سنسکرت۔ برجی
بھاشاؤں میں بھی لکھا ہے اور ان بھاشاؤں کو جانے بغیر نہ سکھ گورو سمجھ میں آسکتے ہیں
اور نہ سکھ پوتھیاں۔ پنجابی زبان اور سنسکرت زبان پر برابر عبور رکھنے والے زیادہ تر
ماساد پڑھتے۔ اداسی ساد پڑھتے۔ سکھ گوروؤں اور سکھ پوتھیوں سے انہیں بے حد عقیدت
تھی۔ دور دراز جگہوں پر مثلاً بنارس۔ ہردوار میں بڑے سنتوں اور اداسی سنتوں کے
ڈیرے تھے۔ یہ ڈیرے پنجاب میں بھی ہیں۔ میں سنسکرت کی کتابوں کی تلاش میں
پنجاب کے کچھ پرانے ڈیروں میں بھی گیا۔ اسی طرح عربی۔ فارسی۔ اردو میں سکھ گورو
اور سکھ پوتھیاں تلاش کرنے کے لیے میں پنجاب میں بہت جگہوں پر گیا۔ یونیورسٹیوں کی
لائبریریاں کھنگالیں۔ جو کچھ اور جتنا جلدی جلدی میں فراہم ہو سکا وہ ایک نقشے کی شکل
میں شامل کر دیا ہے۔ یہ کل اٹانہ پنجاب کا ہی نہیں پوری دنیا کا مشترکہ ہے۔ پنجابی کو
آج کون *Sanskritised* یا *Persianised* کرے گا کیونکہ ان
دونوں تینوں زبانوں پر بیک وقت عبور حاصل ہونا ضروری ہے اور پھر گرامر کی تفصیلات
از بس ضروری ہے۔ برجی جانے بغیر گورو گو بند سنگھ کی تحریریں کیسے سمجھ میں آئیں گی۔

Persian، ہندی ہے نہ Sanskritised نہ پہلے

کا نہیں کوئی ذہب خدا کے فضل سے یہ کفر ہے نہ یہ اسلام
منسلک گوشتوارہ لکھنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ ہم سب کا فرض
فارسی۔ اردو اور سنسکرت۔ برہم کا چلن پیدا کریں۔ زبان
زبان سیکھنے پر کوئی رکاوٹ نہیں صحیح تو یہ ہے کہ زبان سیکھنے
کہ اس مکان۔ خان خانان جاسی اور بیت کا کام نہایت
گلے لگایا جاتا ہے اور ایک عجوبہ مانا جاتا ہے۔

بانوں کا چلن عام تھا۔ یعنی سنسکرت۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔
ان میں ہزاروں کتابیں لکھی گئی ہیں آج بھی لکھی جا رہی ہیں۔
ملک کی دوسری زبانیں بھی ہماری ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ سکھ
پوتھیاں ملک کی ہر زبان میں لکھی جائیں۔ امید ہے
زبانیں گے۔ اکادمیاں۔ انجمنیں۔ ادارے۔ بیوروں۔ یونیورسٹیاں

ہے کہ پنجاب میں اور پنجاب سے باہر ہر گور پر برابر سائنس
نیکلا کرتے تھے مثلاً "آج کل" کا گورو نانک نمبر "اورنگ"
نکلے ہیں۔

جس سے عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں سکھ گورو اور سکھ

عربی میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱	مرقات العرفات جپ جی	گورو دیال سنگھ جندو بلی	کتابی سائز ۴ صفحات چھپی ہوئی ہے۔ نا بھوسی کے پاس ہے۔
۲	طمانینۃ النفس سکھ منی صاحب	ایضاً	مخطوطہ۔ ابھی چھپی نہیں۔ کچھ صفحات مخطوطہ کے نا بھوسی کے پاس ہیں۔
۳	حضرت بابا نانک سے دالبتہ چند عکسی تصویریں	ایضاً	چھپی ہوئی۔ ۱۴ عربی قطعات ہیں۔

فارسی میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں

۱	سحر سرود	گلونت سنگھ	ترجمہ جپ جی تن پنجاہی در شتر فارسی۔ نا بھوسی کے پاس ہے۔
۲	ظفر نامہ		محکمہ السنہ بیت کتابی سائز ۴ صفحات نا بھوسی کے پاس ہے۔
۳	در مدح گورو صاحبان	منشی گوہند رام	گل کشتی کتاب میں شامل ہے۔
۴	ظفر نامہ گورو گوہند سنگھ سپاہی زادہ منظوم	خوشی رام عارف	دیکھیے ترجمہ ہائے فنون فارسی زبان ہائیکستان مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان۔

ب	نام مولف	کیفیت	نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
		دیکھے کیٹلاگ پرشین مخطوطات علیگڑھ مسلم یونیورسٹی صفحہ ۱۱۹			ترجمہ ہائے متون فارسی زبان ہائے پاکستان	
	بدھ سنگھ کھتری	گنداسنگھ کلکشن - بلیوگرانی مرتبہ گنداسنگھ	۱۵	جہم ساکھی - گوردانک دیو	مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان	
	خواجہ عبدالحکیم	صفحہ ۱۲۳			کیٹلاگ پرشین مخطوطات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	
		نولکشور پریس کا پور بلیوگرانی گنداسنگھ	۱۶	سوانح عمری گوردانک دیو	صفحہ ۱۱۹ نمبر ۴۸۸ تعلق	
	فقیر محمد	صفحہ ۶۱			مخطوطہ ۱۶۷ A Gildio Gra Phy of	
		کواپریٹو سٹیم پرنٹنگ پریس لاہور -	۱۷	تاریخ گوبند سنگھی	Printed by Dr. Ganda Singh	
	مرتب مرزا خورشید عالم	۳۷ صفحات کتابی سائز - ناجھوی کے پاس ہے۔			فہرست مشترک نسخہ ہائے خطی فارسی پاکستان	
	مترجم نانک چند تاز	ناجھوی کے پاس ہے - ڈیوائی سائز -	۱۸	دیوان نند لال گویا	جلد دوم صفحہ ۵۴۷ نمبر ۱۹۸ - مرکز تحقیقات	
		۱۲۲ صفحات -			فارسی ایران و پاکستان -	
		دریسنگھ سدن نی دہلی -		نند لال گویا	اس کتاب میں گورد صاحبان کی تعریفیں ہیں	
	راجس کھتری	دیکھے فہرست مخطوطات انجمن ترقی اردو	۱۹	جپ جی صاحب	لکھا گیا ہے۔	
		پاکستان - جلد اول صفحہ ۳۶۰			یہ کتاب ایران میں چھپی - سائز ۹x۶	
		ناجھوی کے پاس ہے -	۲۰	بھر طویل	۱۹۶۵ء ۲۵۶ صفحات - اشعار ۷۵۰	
	نہال سنگھ عقیف	نمبر ۲۰۲ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی		سری سنگھ بابا نانک	فہرست مشترک خطی ہائے فارسی جلد چہارم	
		چاپ لاہور مطبع قومی پنجاب ۱۲۳۲ ہجری - دیکھے	۲۱	جامع التواریخ	مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان نمبر ۲	
	خوشی رام عارف			صاحب	نولکشور پریس کا پور بلیوگرانی - اس میں	
				فقیر محمد	گورد گوبند سنگھ کے کارنامے درج ہیں -	

A descriptive ۶۱
bibliography of Guru
Govind Singh.

در نشر فارسی - معہ دیباچہ مختصر در فارسی ۱۹۶۵

لکشیہ سکھ مفسر نا بھوی

۱۹۵۴ء

do

معہ اصلاحات و معانی و تشریح بزبان
فارسی ۱۹۶۹ء

do

از ۱۹۵۴ء تا ۱۹۶۳ء - ۴۷ نظامات
در مدح گورو صاحبان

do

۶ اکتوبر ۱۹۶۲ء ۵۶ نظامات معہ

do

مثنوی جمال و اجمال گورو صاحبان

۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۵ء معہ ایشار شہادت

do

و تراجم و اقتباسات

۱۹۷۳ء ۲۰۰ اشعار

do

در یک قافیہ ۱۲۵۲ اشعار

do

۸ x ۱۰ سائز

اردو میں سکھ گوردوارہ سکھ پوتھیاں

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱	گورد گرنتھ صاحب	بھائی جہر سنگھ گیانی	۱۹۰۶ء نو لکھنؤ پریس لاہور، جہازی سائز ۲۲۰ صفحات، نا بھوی کے پاس ہے۔
۲	گورد دسم گرنتھ صاحب	پنڈت سکھ لال	۹۷۱ بکری - جہازی سائز ۲۹۹ صفحات، نا بھوی کے پاس ہے۔
۳	پوتھی سکھ منی صاحب		مطبع مصطفائی لاہور، تن بڑا سائز ۸۴ صفحات، سالی درج نہیں، نا بھوی کے پاس ہے۔
۴	پوتھی روراس		مطبع مصطفائی لاہور، ۱۸۸۱ء تن بڑا سائز ۱۶ صفحات، نا بھوی کے پاس ہے۔
۵	پوتھی جپ جی صاحب		مطبع مصطفائی ۱۸۸۱ء تن بڑا سائز ۱۲ صفحات، نا بھوی کے پاس ہے۔
۶	پوتھی آنند جی		مطبع مصطفائی لاہور، ۱۸۸۱ء تن بڑا سائز ۱۳ صفحات، نا بھوی کے پاس ہے۔
۷	پوتھی سد گوشت		مطبع مصطفائی ۱۸۸۱ء تن بڑا سائز ۱۶ صفحات، نا بھوی کے پاس ہے۔
۸	پوتھی سکھ منی		مفید عام پریس ۱۸۹۵ء تن بڑا سائز ۲۴ صفحات، نا بھوی کے پاس ہے۔

کیفیت	نام مولف	
مطبع مصطفائی لاہور ۱۸۸۱ء بڑا سائز متن صفحات ۱۶ نا بھوی کے پاس ہے۔		
مطبع وکٹوریہ پریس ۱۸۸۸ء بڑا سائز متن صفحات ۱۲ — نا بھوی کے پاس ہے		
مطبع راجندر پریس پٹیالہ ۱۹۰۸ء بڑا سائز متن صفحات ۱۹۷ نا بھوی کے پاس ہے۔	سر داد گورو مکھ سنگھ	
چھوٹا سائز متن ۱۲ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	"	
" ۲۵۳ صفحات "		
بڑا سائز متن ۶۷ "		
اکتوبر ۱۹۴۳ء بڑا سائز۔	بھائی ناہر سنگھ	
۱۰۰ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	بخشی گورو چرن سنگھ	
یکم جنوری ۱۹۲۵ء کو لکھی گئی۔ ڈیمائی	سید حبیب	
۵۲ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔		
ڈیمائی "	خواجہ دل محمد	
" "	"	
۱۹۴۳ء ۱۶ صفحات = راولپنڈی	کنور رام ناٹھ موہن	

کیفیت	نام مولف	نام کتاب	نمبر
پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ بڑا سائز ۱۶۰ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	زبدۂ بیگم	جپ جی صاحب	۲۱
بڑا سائز ۹۳ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	پنڈت نرائن سنگھ گیانی	جپ جی سیکٹ	۲۲
" ۹۴ "		شبہ شلوک قانونی محلہ	۲۳
نومبر ۱۹۴۹ء چھوٹا سائز ۸۰ صفحات۔	سو مناتھ مہتہ	شری گورو نانک درشن	۲۴
نا بھوی کے پاس ہے۔			
۱۹۸۷ء بڑا سائز۔ اردو اور ہندی دونوں میں ۷۷ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	گوپال متل	سچے بول	۲۵
مطبع مصطفائی لاہور ۱۸۸۱ء صفحات ۱۶ نا بھوی کے پاس ہے۔		پوتھی نا ون اکھری	۲۶
۱۹۶۱ء بکرمی۔ کتابی سائز ۲۶۴ صفحات۔	ملکراج بھلہ	نانک چرتر	۲۷
نا بھوی کے پاس ہے۔			
۸۸ صفحات کتابی سائز کپور تھانہ سنز لاہور نا بھوی کے پاس ہے۔		گورو نانک	۲۸
۳۵۶ صفحات ڈیمائی سائز نا بھوی کے پاس ہے۔	رنبیر سنگھ	یک پرش گورو گوبند سنگھ	۲۹
۱۹۰۱ء لاہور رنہا عام پریس ڈیمائی سائز ۲۹۶ صفحات نا بھوی کے پاس ہے۔	دولت رائے	گورو گوبند سنگھ جی کا جیون	۳۰
ڈیمائی سائز بھائی ویر سنگھ سدن دہلی میں ہے	نظر سوہا نوی	چرتر	۳۱
		اپنسا کا اوتار گورو تینج بہادر صاحب	

کتاب	نام مولف	کیفیت
جی ہمارا	دودا کا پرشاد	ڈیمائی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن دہلی
عمری	افقی	میں ہے
کک	پچھی نرائن	دیکھیے پچھی نرائن شفیق از ساجد زید پوری صفحہ ۱۰۱ نا بھوی کے پاس ہے۔
مانی	کر تار سنگہ دت	۱۰۳ صفحات کتابی سائز بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
سفا	خواجہ محمد عبدالحی علیگ	۲۱۱ صفحات ڈیمائی سائز بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
نہال	بابا ہری سنگہ	۳۰۴ صفحات ڈیمائی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
ب	گنڈا سنگہ مشرقی	۲۳۲ صفحات ڈیمائی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
صاحب	لال سنگہ آئند خالص	۸۸ صفحات کتابی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
	نہال سنگہ عقیف	۱۴۶ صفحات کتابی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
شعری	شیخ محمد یوسف	۱۶۰ صفحات ڈیمائی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۴۱	جپ جی و شبد ہزارے	ہیرا سنگہ	۱۸۴ صفحات کتابی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
۴۲	گورو گو بند سنگہ جی کا کلام متبرک	ہیرا سنگہ	۱۴۴ صفحات کتابی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
۴۳	نانک منظوم سوانح گورو	از منتظر گوجرانوالہ	۱۳۵۹ ہجری۔ ۲۰۰ صفحات کتابی اردو بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
۴۴	صراطِ مستقیم - راہِ راست اور کیرتن سوہلا	مولانا منظور حسن صاحب	۶۱۹۲ - ۵۲ صفحات کتابی سائز بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
۴۵	ذکر نانک	اندر حبیب گاندھی	۱۳۵ صفحات ڈیمائی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
۴۶	پنچمبروں کے سرتاج کلغی دھر ہمارا ج	بھائی سیدو سنگہ	۷۸ صفحات ڈیمائی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
۴۷	دشمنش پتا	الفت امین آبادی	۲۵۵ صفحات کتابی سائز۔ بھائی دیر سنگہ سدن نہی دہلی۔
۴۸	سکھنی صاحب	الفت امین آبادی	۲۲ صفحات بڑا سائز۔
۴۹	تقصیدہ در توصیف شری گورو و نانک	ہاتمانہ نمجند اس	نا بھوی کے پاس ہے

اے رام بعل صاحب خط شکست لکھنے کے عادی ہیں اس لیے بعض کتابوں اور مصنفین کے نام نہیں پڑھے جاسکے اور ممکن ہے کہ بعض غلط لکھ گئے ہوں۔

نام مولف	کیفیت
فقیر سرداری لال	۱۱۱ صفحات چھوٹا سائز ترجمہ ہون لائبریری میں ہے۔
	۴۴ صفحات کتابی سائز ۱۹۰۹ء
	راہ تامل اینڈ سنٹر پنجاب یونیورسٹی ریفرنس میں ہے۔
	۱۱۲ صفحات چھوٹا سائز ۱۹۳۵ء
	بھائی تارا سنگھ اینڈ سنٹر پنجاب یونیورسٹی ریفرنس میں ہے۔
ماسٹر بھگت سنگھ گیانی	صفحات ۵۴ ڈی مائی سائز ویر پرکاش ایکٹسی امرتسر پنجاب یونیورسٹی Ref سکشن میں ہے۔
مدھی نظمی	۱۲۷ صفحات ڈی مائی سائز۔ پنجابی یونیورسٹی میں ہے۔
ازہر ہنس سنگھ مترجم ڈاکٹر محمد حسن	۳۳۸ صفحات بڑا سائز پنجابی یونیورسٹی میں ہے۔
	مطبع آفتاب لاہور ۱۸۹۱ء جہازی سائز
	صفحات ۳۰۲ ڈسٹرکٹ لائبریری سنگھ دور
مدھی نظمی	۲۲۲ صفحات کتابی سائز پنجابی یونیورسٹی پٹیا

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۵۸	گوردانک درشن	پنڈی داس قمر	لاجپت رائے بھون لائبریری
۵۹	باہا گوردانک	تاجور نجیب آبادی	"
۶۰	سکھ منی صاحب	بسمل دیوی	"
۶۱	گوردو گرنتھ صاحب	عباد اللہ گیانی	پنجابی یونیورسٹی پٹیا۔ گنڈا سنگھ کلکشن
	اورادو		
۶۲	سوانح عمری گردانک	دیارام عاکف	"
	دیو جی		
۶۳	رہ نجات منظم ترجمہ	سادھو سنگھ سادھو	گنڈا سنگھ کلکشن پنجابی یونیورسٹی ۱۹۳۹ء
۶۴	پہلی پادشاہی کی جنم ساکھی	دیارام	"
۶۵	جنم ساکھی شری گورو	دولت رائے	۱۹۰۱ء
	نانک دیو جی		
۶۶	سکھ قوم اور اس کے	حسن نظامی	خواجہ پریس ۱۹۲۲ء
	بانی کی نسبت مسلمانوں		
	کی محبت آمیز لکے		
۶۷	جیون چرتر گورو	پنڈی داس	۱۹۲۳ء
	تیخ بہادر		
۶۸	گورو صاحب اور وہ		وزیر پریس امرتسر
۶۹	جنم ساکھی گورو گوبند سنگھ		"

نام مولف	کیفیت
لاہور گنداسکھ کلکشن پنجابی یونیورسٹی	
"	"
"	۵۰ صفحات
"	"
بسل آر۔ پی	"
پنس سکھ	"
یوسف	۱۹۱۶ء
لورسن مترجم	۱۹۳۰ء نمبر ۵ بھائی دت سکھ - بھائی تخت سکھ کلکشن - پنجابی یونیورسٹی بہ نمبر ۴۱ اشوک کلکشن "
ہال سکھ عقیف	بہ نمبر ۴۰ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۸۰	شہیدان معصوم	ہال سکھ عقیف	بہ نمبر ۴۰ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۸۱	گوردوانک	منتظر	"
۸۲	گوردوانک ہندو نہیں تھے تو سکھ کیسے ہو گئے ؟	کراچی بہ نمبر ۳۵	"
۸۳	دعا سحری ٹیکہ جی جی	کرتار سنگھ مترجم	بہ نمبر ۲۴۹
۸۴	گوردوانک دیو کا فلسفہ توحید	"	بہ نمبر ۲۲۱
۸۵	ہمارا نانک	عباد اللہ گیانی	بہ نمبر ۲۲۲
۸۶	گوردوانک جی	"	بہ نمبر ۲۲۵
۸۷	جپ جی صاحب	چھٹن لال	بہ نمبر ۱۱۷
۸۸	جپ صاحب	سوکتری	حیدر آباد سندھ میں چھپی - بہ نمبر ۱۰۵ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۸۹	ورد نجات	"	شلوک محلہ نواں اور اس کا آسان ترجمہ - اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی
۹۰	حد نانک	بلونت سنگھ فیض	"
۹۱	ارض دیو گوردو - کلام حقانی سکھ منی صاحب کا ترجمہ	"	نمبر ۱۹

ب	نام مولف	کیفیت
گوہر راج	بنمبر ۲ اشوک کلکشن پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ	
بنی صاحب		
بند سنگھ	درد من اینڈ کلپنی لاہور صفحہ ۱۷۲	
	A. bibliography of Pk. by Gonda singh.	
بھگوان سنگھ عارف	سادہ آشرم بھلووردل صفحہ ۱۷۵	
	A. bibliography of Pk. by Gonda singh.	
جی جی کی	حکیم رام کشن لاہور	
	A. bibliography of Pk. by Gonda singh.	
ماکی اور	ہر سکھ راستے گوہر سنگھ صفحہ ۱۸۰	
	of Pk. by Gonda singh	
	صفحہ ۱۸۲	
بند سنگھ	پستک بھنڈار لاہور ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۸۰	
	A. bibliography of Pk. by Gonda singh.	
گہری تحقیق	گوپال کرشن اینڈ کلپنی لٹان صفحہ ۲۳۲	
ESSAY	A. bibliography of Pk. by Gonda singh.	
Nat		

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۰۰	نانک - سوانح گوردانک	محمد عبداللہ منتظر	A. bibliography of Pk. by Gonda singh.
۱۰۱	ترجمہ جی صاحب	منشی گندا سنگھ	بھائی دیا سنگھ اینڈ سنز لاہور
۱۰۲	بہارا المواج دشماوت	انصاری محمد علی خان	Guru Govind singh & descriptive bibliography Page - 147
۱۰۳	تاریخ دسم گورد و صاحبان	للت سنگھ گیانی	پتر سنگھ جیون سنگھ امرتسر
			Guru Govind singh & descriptive bibliography page 95
۱۰۴	گوردو گوہر سنگھ جنم ساکھی	رام کشن حکیم	لاہور - پرکاش پیٹم پریس ۱۹۱۹ء صفحہ ۸۹
			Guru Govind singh & descriptive catalogue
۱۰۵	سکھ گورو	رادھا کرشن پنڈت	سال ۱۸۷۱ء گوشہ پنجاب لاہور - مفتی محمد دین صفحہ ۸ سے ۲۲ -
			do
۱۰۶	صدیقہ القلم	رضی حسین اللہ ریاض	نوٹکشر پریس لکھنؤ صفحہ ۱۴۸ -
		عثمانی	do.
			(باقی)

لاہور آنے سے ایک ہفتہ پیشتر مجھے اطلاع دیں تاکہ میں یہ جلدیں رعایتی قیمت پر خریدنے کا انتظام کر سکوں۔

آپ کے نیاز مندوں کا دھیان ہر وقت آپ کی طرف رہتا ہے اور سب آپ کی سلامتی کے لیے دعا گو ہیں۔ پروفیسر محمد اسلم صاحب کل ہی آپ کا ذکر خیر فرما رہے تھے۔ انھوں نے معارف کا سالانہ چندہ بھیج دیا ہے۔ اگر مولانا حبیب الرحمن اعظمی مرحوم کے بڑے بیٹے مولوی رشید احمد صاحب آپ کو ملیں تو میری طرف سے سلام کیجئے۔ فقط والسلام

نیاز مند نذیر حسین

(۲)

شکاگو (امریکہ)

۱۳ جنوری ۱۹۹۳ء

محترمی و مکرمی جناب اصلاحي صاحب! وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مکتوب گرامی مورخہ ۲۸ دسمبر وصول ہوا۔ شکریہ۔

اکتوبر ۱۹۹۲ء کے معارف میں اندلس کی اسلامی میراث، خصوصی شمارہ فکر و نظر پرچہ دیکھا تھا۔ میری ایک رشتہ دار اسلام آباد گئی تھیں۔ ان سے اسے منگوانے پر معلوم ہوا کہ پرچہ ایک ہزار کی تعداد میں شایع ہوا تھا، اس کا ختم ہو چکا ہے۔ طبع ثانی کی معلوم ہوتا ہے۔ نوبت نہیں آئی۔ بڑی مایوسی ہوئی۔ کیا آپ کی جانب سے طبع ثانی کی تجویز پیش کی جاسکتی ہے۔ میری جانب سے کوئی تجویز موثر ثابت نہ ہوگی۔

اے یہ شیخ صاحب کی خوردنوازی اور عزت افزائی ہے ورنہ خاکسار تو خود ان کا نیاز مند ہے اے شہید تاریخ پنجاب یونیورسٹی اور مولانا سید احمد اکبر آبادی مرحوم کے خویش۔

۱۴۷

معارف اسلامیہ

رہسٹی لاہور

۶۲

مکرمی و محترمی! السلام علیکم

میں ملا تھا۔ حالات سے اطلاع ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر بن حفظہ امان میں رکھے۔

جدوں میں نمازوں کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کے جان و مال کی و عافیت کی دعائیں مانگی جا رہی ہیں۔

شہادت کے خلاف ہمارے ہاں جو رد عمل ہوا وہ اس کا عشر عشر میں بلاوجہ ہندوستانی مسلمانوں کے خلاف ہوا۔ ہمارے ہاں سب

نے مندروں کے توڑنے کی مذمت کی ہے کیونکہ ان مندروں قائم تھے اور بعض غریب غریب بھی وہیں رہائش رکھتے تھے۔

م نے مندروں کی دوبارہ تعمیر اور مرمت کا اعلان کیا ہے۔

معارف اسلامیہ کی چھ جلدوں کی اصل قیمت تقریباً چودہ سو روپے ہے۔ یہ رعایت صرف یونیورسٹی استادوں کو ملتی ہے۔

بے کوئی شخص یہ جلدیں لے جاسکتا ہے تو یہ عین مناسب ہوگا جو لے گئے تھے۔ معمولی ڈاک سے بھیجنا کارے دار دے۔

رج کل شکاگو سے باہر ہیں۔ غالباً دو تین ہفتوں کے بعد واپس ہوں گے۔
 کے متضاد بیانات نے مسجد کے تنازعہ کو عقدہ لانیل بنا دیا ہے، فریقین کے
 کا مسئلہ ہے جس کا حل بعید سے بعید رہتا جا رہا ہے۔ حکومت کا ناخن تدبیر
 لہ کشائی سے عاجز ہے تحقیق مزید کی یہ تجویز کہ باہر سے ایو دھیامیں رام
 مسجد تعمیر کی ہے حدود چھ مٹھکے خیر ہے۔ آپ کو علم ہے کہ کم و بیش (۲۰)
 میں نے متحدہ طور پر اس عنوان پر تحقیق کی ہے اور نتیجہ تحقیق شایع کیا کہ
 چند رچی کی جنم بھومی نہیں رہا اور نہ وہاں کوئی مندر تھا جس کو منہدم
 کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ اس کے ایک قوی انسر میر باقی نے
 لیے کھلی اراضی پر مسجد بنائی۔ واقعہ یہ ہے کہ راشٹر بھون سے لے کر
 کاسٹل تک اسلام دشمنی میں متحد ہیں۔ اسلام کے بدوج مشیدہ پر اس
 زور چکے ہیں لیکن وہ اپنی جگہ پوری آب و تاب کے ساتھ قائم ہے۔
 کا امتحان ہے جو اس کے علمبردار ہونے کے مدعی ہیں۔

مخلص سعید صدیقی

(۳۰)

اصلاحی دواخانہ - بمبئی۔

مسلم مسنون

عزیز

س پر کوئی تاریخ درج نہ تھی ملا اور کون قلب کا باعث بنا۔ ہمارا شرط
 ری طلب دشمنوں اور شریکوں کی نظروں میں عرصہ سے کھٹک رہی تھی۔
 جو مولانا حامد انصاری غازی کے بڑے فرزند اور شکاگو میں مقیم ہیں۔

اور وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے، ہم بھی ایک سال سے اس جگہ کو بدلنے کی کوشش
 میں لگے تھے لیکن کہیں قریب میں اتنی بڑی جگہ نہ مل سکی۔ لیکن اسی خطرہ کے پیش نظر ۱۲-۱۳
 کباٹوں میں بھری ہوئی اپنی کتابیں دوار کا پوری کے ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایک سال
 پہلے ہی اٹھالائے تھے کہ اور نقصانات کی تلافی تو آسانی سے ہو سکے گی لیکن عمر بھر کی اس کتاب
 کی تلافی اب آخر عمر میں ممکن نہیں۔ دشمنوں نے ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو نہایت منصوبہ بند طریقے سے
 فیکٹری کو لوٹا۔ پہلے الیکٹرک لائن، پائپ لائن اور ٹیلی فون لائن کاٹی۔ بڑے پھانک توڑ
 اور اندر کے اکثر دروازے کھول کر اٹھالے گئے جب فیکٹری ہر طرف سے کھل گئی تو پولیس
 کی نگرانی میں جس کا جو جی چاہا اٹھالے گیا۔ پنکھے، ٹیوب لائٹ، ہر طرح کے برتن، شدہ، شکر،
 دوائیں، چھوٹی مشینیں، مینز اور کباٹ وغیرہ یہ سب نہایت اطمینان سے گاڑیوں پر لاد کر
 لیجائے گئے۔ وزیر اعظم، وزیر اعلیٰ اور پولیس کمشنر سب کو اطلاع دی گئی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔
 ڈاکٹر رفیق ذکر یا، احمد ذکر یا اور وزیر ہاؤسنگ جاوید خاں کے ساتھ وزیر اعلیٰ کے گھر گئے۔
 ساری صورت حال بتائی لیکن سب بے سود۔ ایسا محسوس ہوا کہ ظالم شیوسینکوں کے سامنے
 سب بے بس و مجبور ہیں۔ ۲۰ دسمبر کو چالیس پچاس ہزار لگا کر نئی موٹریں وغیرہ خریدیں تاکہ
 دوا سازی کا کام پھر سے شروع ہو سکے ۶ جنوری کو جب دوسری بار فساد شروع ہوا تو
 شریکوں نے اندر گھس کر فیکٹری میں آگ لگا دی اور جو کچھ بچ گیا تھا اسے بھی جلا دیا۔
 حکیم محمد فیاض کے بڑے لڑکے حکیم محمد سعید اسی موقع پر فیکٹری گئے تو ان پر شیوسینکوں
 نے تلوار سے قاتلانہ حملہ کیا۔ زخمی حالت میں بھی انہوں نے دشمن سے تلوار چھین لی اور اس کو بھی
 زخمی کیا تو وہ سب بھاگ گئے ورنہ بچنا مشکل تھا۔ خون میں لت پت یہ ہسپتال میں داخل
 کیے گئے۔ بہت زیادہ خون چڑھایا گیا تو حالت سنبھلی اور خدا کا شکر ہے کہ جان بچ گئی۔
 حکیم صاحب کے بڑے صاحبزادے۔

م جو گہرا تھا وہ ابھی بھرنے لگا۔ ان کی اہلیہ حیدر آباد تھیں اس لئے
ماہ سے فیکٹری کے کارکنان بیکار بیٹھے ہیں۔ کوشش میں ہیں کہ
ع کیا جائے۔

ان کی دعائیں رنگ لائیں گی۔ حالات خوشگوار ہوں گے اور
گھر کے لوگ سلام کہتے ہیں۔ ٹیکسی فیس کا لوٹی کے لوگ اور
البتہ حاجی شمس الدین صاحب بھوڑ کی فیکٹری کو زیادہ نقصان
خیر اندیش مختار

(۴)

۱۹۹۳ء

سلام مسنون

نامہ مل گیا تھا۔ جواب میں 'ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر
ان کا رقص عریاں ہوا ہے اس کی مذمت کے لیے کسی قاضی
محقق حقیقی ہے' اسی سے ہماری التجا ہے۔

منتظار میں رکھا ہوا ہے۔ خطاطی کے نمونے تو بہت سے مل سکتے
ہے، اس کی راپٹی کا چیک دار المصنفین کے نام سے

جلد پھیلے گا۔ انشاء اللہ۔

ب نسخہ اور بھیج دوں گا۔ آپ اس پر قدرے تفصیل سے

سلام والا کلام۔ مختص نثار احمد فاروقی

(۵)

اندھیری۔ بمبئی۔

۱۳ جنوری ۱۹۹۳ء

خری السلام علیکم

آپ کا عنایت نامہ ملا۔ بڑی ڈھارس بندھی۔ سننے اور پڑھنے میں تو یہ آیا ہے کہ تقسیم
کے دوران غارتگری، قتل اور لوٹ پات کا بانار گرم ہوا اور حیوانیت انسانیت پر غالب
آگئی تھی لیکن ۹ جنوری سے لے کر ۱۳ جنوری تک ہم نے بمبئی میں جو کچھ دیکھا وہ یقیناً تقسیم کے
دنوں سے بہت زیادہ تھا۔ مولانا اب کیا بتائیں کہ ہم پر اور بال بچوں پر کیا ہوئی۔ فساد کا
جھونکا گھر کے دروازے تک تھا۔ گھر میں بند اللہ اللہ کرتے صبح سے شام اور شام سے
صبح کیا بچ گئے اسے خدا کا کرشمہ ہی کہنا چاہیے۔ ویسے کہنے کو تو اس میں ہے لیکن ایک عجیب
طرح کا خوف دل پر چھایا ہوا ہے۔ دونوں طبقوں کے درمیان خلیج بہت وسیع ہو گئی ہے
اس خلیج کو پاٹنے کا کام تو اب خدا ہی کر سکتا ہے۔

بچے بہت پریشان ہیں۔ کہتے ہیں بس اب ایک دن بھی بمبئی میں نہیں رہنا ہے۔ لیکن
ملازمت چھوڑی نہیں جاتی آخر روزی روٹی کا معاملہ جو ٹھہرا۔ بچوں کی تعلیم ادھوری رہی گی۔
کسی طرح دو تین سال اور گزر جاتے تو بہتر تھا۔ لیکن اب ہندوستان میں کون سی جگہ
محفوظ ہے۔ فساد کے شعلے کب کہاں بھڑکائے جائیں گے کچھ کہنا نہیں جاسکتا پورا ملک
بوسنیا کے انداز پر کاغز ہے۔ بچے آپ کو سلام عرض کر رہے ہیں گھر میں سب کو میرا ادب
اہلیہ کا سلام عرض کر دیجئے ادا سے کے تمام حضرات کو بھی سلام کہیں۔ نیاز مند
محمد ایوب واقف

(۶)

سلام علیکم درجۃ اللہ وبرکاتہ

روں میں مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کے مکاتیب شائع کیے گئے ہیں۔

اعلام النبلاء سے امام ذہبی کا جو عبادت نقل ہوئی ہے، اس میں فعل حسنا و سیئا (اچھا اور برا کام) لکھا ہے۔ جبکہ قبر کو سجدہ

ق و سابق کی روشنی میں مزید غور کرنے کی ضرورت ہے، انہوں نے پہلے ایسے

فہرہ کے پاس جا کر بارگاہ نبوی میں مشروع طریقہ پر صلوٰۃ و سلام پیش

امرا کا مرتکب نہیں ہوتا۔ ایسے شخص کے متعلق امام صاحب کا ارشاد ہے کہ دنیا

و اہل فی التذلل والحب مزید فرمایا کہ اس شخص کی عبادت اس شخص

ہا میں رہ کر آپ کی بارگاہ میں درود و سلام بھیجتا ہے، اس ہنار پر کہ زائر

بھی اجر ملے گا اور درود و سلام پیش کرنے کا بھی۔ اس کے مقابلہ میں جو

پنے اپنے شہروں سے آپ پر درود و سلام بھیجتے ہیں انہیں صرف اسی کا

سے محروم رہیں گے۔

شخص کا تذکرہ کرتے ہیں جو غیر مشروع طور پر زیارت کرتا ہے چنانچہ

غیر شرعی اعمال بیان کیے ہیں و اساء ادب النبی یا سقاء و سجد للقبور

بارے میں فرماتے ہیں فہذا فعل حسنا و سیئا یعنی اس نے اچھا

بد میں ہے وَاٰخِرُ نَوَاصِيْہِمْ خَلَطُوْا عَمَلًا صَالِحًا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ پر)

کہ نابالاء اتفاقاً شرک جلی ہے جس کے بارے میں قرآنی فیصلہ یہ ہے کہ ”جو کوئی اللہ کے ساتھ

شرک کرے گا اس پر اللہ نے جنت کو حرام کر دیا ہے اور اس کا ٹھکانہ جہنم ہے (سورہ مائدہ: ۷۲)

نیز اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے انبیاء کی قبروں کو سجدہ گاہ بنانے والوں پر

لعنت فرمائی ہے (بخاری، کتاب الجنائز) پھر ایسے فعل قبیح کے مرتکب کو محب اللہ و محب رسول

لکھنا کیسے درست ہو سکتا ہے؟ رہا حضرت علیؓ کے پوتے حسن بن حسن کے ایک زائر پر

نکیر کرنے کا واقعہ اس کے متعلق عرض ہے کہ تقریباً ایسا ہی واقعہ حافظ ضیاء المقدسی نے

اپنی کتاب ”المختار“ میں درج کیا ہے:

عن علی بن الحسین رضی اللہ

عنه انه راى رجلا یحیی الی

فرجۃ کانت عند قبر النبی

صلی اللہ علیہ وسلم فیدخل

فیہا فیدعو، فنہا و قال: الا

احداً ثکم حدیثا سمعته من

ابی عن جدی عن رسول اللہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ پر)

مطلب یہ ہے کہ نفس زیارت کر کے اس نے اچھا کام کیا مگر سوئے زیارت یا سجدہ قبر یا غیر

مشروع عمل کر کے وہ (فعل مستحکم) کام مرتکب ہوا اس لیے آگے فرماتے ہیں فیعلم ہر فوق واللہ غفور

رحیم یعنی اسے ہلکی تبنیہ کی جائے گی کیونکہ وہ نادانیت اور جوش محبت میں یہ سب کر گیا ہے،

جیسا کہ آگے اس کی مزید توضیح کی ہے (من)

صلی اللہ علیہ وسلم قال :

مجھ سے میرے والد حضرت حسینؑ

لا تخذن واقبری عیداً ولا

میرے دادا (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

وذلكم قبوراً فان تسلمکم

سے سن کر بیان کی ہے وہ کہتے تھے کہ

بلعنی اینما کنتم

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے

ی قبر پر جھگڑنا نہ کرنا اور نہ اپنے گھروں کو قبر پر بنانا اس لیے کہ تم جہاں سے بھی مجھ پر

م جھگڑے مجھے پہنچ جائے گا

حدیث متصل الاسناد اور مرفوع ہے اور الفاظ کے تھوڑے سے فرق کے

نہن ابی داؤد، کتاب المناسک، باب زیارة القبور میں بھی موجود ہے۔ لہذا

حضرت حسن بن حسن بن علی کی متابعت نہیں ہوئی صحیح نہیں ہے۔ والسلام

محمد خالد بٹیل

(۷)

پٹی۔ ۲، فروری ۱۹۷۷ء

عزیز محترم و مکرم جناب ہمالی صاحب! سلام و رحمت۔

نامہ طار۔ یہاں شہر میں Tension بہت ہے اور کرفیو معمول کی بات، اسکا خراب اور مضراثر

زندگی پر بری طرح محسوس ہو رہا ہے لیکن فتنہ گروں کی فتنہ سامانی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اب ہمارا

دولت دشمن عناصر کی نظروں میں ہے دعا فرمائیے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں پر

ہے ہماری زندگی اُردو شعائر اسلامی اور ثقافت اسلامی کے آثار و باتیات سبھی کچھ خطرے میں ہے،

میاں ک شکل مختلف صورتوں میں دکھائی پڑنے لگی ہے ان حالات کا مقابلہ تو بہر حال کرنا ہے۔ لیکن

یہ ابھی ہماری قوم نے نہیں کر پار ہی ہے، سیاسی جماعتوں کا اصل کھیل انتخابی ہے، انکی نظر ایکشن اور

اقلیت کا رعبان ہے میرے۔ زندہ رہنے کیلئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے، بھڑکی ہے کشتی اور نا خدا

ایک خدا کا سہارا ہے کہا اس کے فضل و کرم سے کوئی مرد غیب آسمان اور اسکا بیڑا پار ہو یقینی ہے کہ ایسا سفر

شق کے اور امتحانوں کے بعد۔ آپ کا غصہ، ضیاء الحسن فاروقی

وَفِیْکَ

آہ! مولوی نور عظیم ندوی

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے لائق فرزند اور ہونہار استاد مولوی نور عظیم ندوی چند ماہ کی علالت

کے بعد وفات پا گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

وہ دارالعلوم سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے مصر گئے، اردو کی طرح عربی لکھنے اور

بولنے کی اچھی مشق تھی اور درس و تدریس کے ساتھ ہی تقریر و تحریر میں بھی اپنا جوہر دکھاتے تھے، جلسوں

کی نظامت بڑی خوبی اور سلیقہ سے کرتے تھے، جس سینار کی کارروائی وہ چلاتے وہ ضرور کامیاب ہوتا۔

پر طبعی لکھنے کا اچھا ذوق تھا اور اسی میں ان کا سارا وقت گزرتا، ندوۃ العلماء سے شایع

ہونے والے اردو اور عربی جرائد میں ان کے مضامین وقتاً فوقتاً چھپتے تھے۔ ایک زمانہ میں ندوۃ

کے علاوہ ہی اڈیٹر تھے، تعلیم اور دوسرے موضوعات پر اس کے خاص نمبر بھی لکھ لے، مولانا سید

ابوالحسن علی ندوی، مظلمہ کی سرپرستی میں رابطہ ادب اسلامی کا قیام عمل میں آیا تو اس کے روح رواں

مولانا سید محمد رابع ندوی کے یہی دست راست اور رابطہ کے ترجمان کے اڈیٹر بھی تھے۔ ان کے پاس

بعض اشخاص اور اکیڈمیوں کے مسودے تبصرے یا اصلاح کے لیے آتے تھے جن کو بڑے غور و توجہ

سے پڑھتے، تحریر کی خوبوں اور خرابیوں پر ان کی نظر فوراً پڑتی۔ اس معاملہ میں مولانا علی میاں مظلمہ

بھی ان پر اعتماد کرتے تھے۔

ان کا وطن ضلع بستی تھا اور وہ مسلک اہل حدیث تھے لیکن ندوۃ العلماء میں شیرو شکر کی طرح گھل مل

گئے تھے، بڑے خاموش طبع، کم سخن خلیق اور متواضع تھے انکی عمر پچاس کی رہی ہوگی، آئندہ ان سے بڑی توقعات

مابستہ تھیں لیکن ابھی اپنی چمک دیکھی نہیں دکھانے پائے تھے کہ وقت موعود آگیا۔ ع

خوش درخشید : لے شولہ مستعجل بود

اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے اور انکے متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے آمین !

”ض“

مطبوعات عابدیہ

اسلام میں سائنس اور تہذیب از جناب ڈاکٹر سید حسین نصر، متوسط تقطیع

بہترین کاغذ و اعلیٰ طباعت، صفحات ۲۷۷، جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے، مپہ، بہار

فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی۔ ۱۸

ایران کے مشہور صاحب علم و نظر ڈاکٹر سید حسین نصر اپنے بلند پایہ علمی و سائنسی مقالات و تصنیفات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں، مستشرقین کے بعض شکوک و شبہات کے رد و ابطل

میں ان ہی کے معیار و انداز میں ڈاکٹر صاحب کی تحریریں خاص طور پر بڑی قابل قدر ہوتی ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس کا اصل مقصد اسلامی علوم کے بعض پہلوؤں کو

اسلامی نقطہ نظر سے پیش کرنا ہے، فاضل مولف نے تیسرے ابواب میں علم کائنات، طبیعیات،

ریاضی، ہیئت، طب، علوم انسانی، علم کیمیا، فلسفہ و کلام اور تصوف جیسے موضوعات کا

جائزہ لیا ہے ان کے بقول "ایک ایسی تہذیب کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس کی

روحانی اقدار ریاضی اور اعلیٰ قسم کی مابعد الطبیعیات سے جکڑی ہوئی ہیں۔ اسلامی تہذیب

پر جمود و تعطل کے مستشرقانہ الزامات کے جواب میں انھوں نے لکھا ہے کہ "گذشتہ تہذیبی

میراث اور خود اپنی اختراعی قابلیت سے اسلام نے ایک واضح تہذیب کا تصور پیش کیا

جس کے بعد رفتہ رفتہ تبدیلی اور تصرف سے دلچسپی باقی نہیں رہی۔" اور علوم و فنون میں ایک

استحکام پیدا ہو گیا اور یہی وہ استحکام ہے جسے اب جمود اور بانجھ کہا جاتا ہے، کتاب کا ایک

اہم باب اسلام کے نظام تعلیم کے متعلق ہے، اس میں فارابی اور ابن خلدون کے نظریات

غزل

از حضرت عروج زیدی مرحوم

غزل زیدی مرحوم کی چھٹی برسی پر ان کے خلیفہ اکبر جناب عرفان زیدی بدایونی نے

سے یہ غیر مطبوعہ غزل بھیجی ہے جو ان کے شکریہ کیساتھ نذر قارئین کی جاتی

ہم فردی سلسلہ کو داعی اجل کو لبیک کہا تھا۔

کوشش سے اچھا ہوگا رات کا خون چراغوں میں جلانا ہوگا

سے کہ کھیر ہوا چہرا ہوگا آپ نے ٹوٹا ہوا آئینہ دیکھا ہوگا

خود کار نہیں کہہ سکتا انجمن سے تو کوئی انجمن آرا ہوگا

پیم پیہ زباں کیا کھولے تم نے پارہ تو کبھی آگ پہ دیکھا ہوگا

نہ کو نہ محسوس دیکھ اے چشم تراشا! ابھی کیا کیا ہوگا

نہ حالات سے یہ سمجھا ہوگا وہ جیسے گا جسے جینے کا سلیقہ ہوگا

آج کے در میں یہ حرف غلط ہیں تو عروج!

گھر کے طاقتوں میں اصولوں کو سبانا ہوگا

کلیت شبلی

مولانا شبلی کے اردو کلام کا مجموعہ۔

قیمت ۲۵۔۔۔

شیعہ اور سنی مدارس میں منہج تعلیم کے فرق و امتیاز اور اس کے
مفہم کے باب میں بھی شیعہ اور سنی انداز فکر کا بنیادی فرق جس
بے حد دلچسپ ہے۔ علمی و سائنسی مباحث کی دقت پسندی کے
ساتھ باقی رکھنے کی کوشش کی ہے، تاہم بعض عبارتوں کو مزید
منہج بڑھ جاتا مثلاً ”اسلام کا مقدس فن ایک تجریدی فن ہے،
تش اول پر زور دیا گیا ہے“ علم ریاضی کی خیالی صورت نے
اور وحدت کے درمیان تلاش کر رہے تھے۔ ”طریقت ایک
اور غیر منظم رابطہ کی سطح پر قائم کیا گیا ہے۔“ ”طریقت اور
طبیعیاتی و ہمدان ہے جس سے ایک علم کائنات نکلتا ہے“
شروع میں بعض نامور حکمائے اسلام کے حالات و افکار کو
پا ہے، حکیم محمد سعید نے بجا طور پر لکھا ہے کہ یہ کتاب ہماری
س ہے اور ایک دعوت فکر و عمل بھی ہے، اس بلند پایہ
اس کرانے کے لیے حکیم صاحب اور ان کا ادارہ لائق

یہ ۹ از مولانا محمد شہاب الدین ندوی، متوسط تقطیع،

ت کل صفحات حصہ اول و حصہ دوم ۲۵۵، قیمت بالترتیب

نیمہ اکیڑی ٹرسٹ ۱۷۵، داسرٹی، بنگلور ۵۶۰۰۵۔

کا اصل موضوع قرآن اور سائنس ہے لیکن وقتاً فوقتاً وہ

کرتے ہیں چند سال پہلے انھوں نے اسلام میں زکوٰۃ کے

نظام پر ایک مفصل تحریر سپرد قلم کی تو اس میں یہ سوال اٹھایا کہ فی سبیل اللہ کے تحت مدرسوں
کو دی جانے والی زکوٰۃ کے مستحق کیا علمی و اشاعتی ادارے بھی ہو سکتے ہیں؟ مصادر زکوٰۃ
میں فی سبیل اللہ کی تحدید و تعیم میں جمہور فقہاء کے مسلک کے علی الرغم ماضی و حال کے
بعض فقہاء کے شد و ذ میں وسعت و تعیم کی گنجائش ہے، لائق مولف کی رائے بھی تعیم کے
حق میں تھی، جس پر بعض اہل علم نے ان سے اختلاف ظاہر کیا، زیر نظر کتاب کے دونوں حصوں
میں انھوں نے اپنے مسلک کی تائید و اثبات میں مزید دلائل پیش کیے ہیں اور اختلافی
تحریروں کا جائزہ لے کر شد و مد کے ساتھ اہل حل و عقد کے سامنے صرف دو راستے
رکھے ہیں، ۱۔ یا تو وہ فی سبیل اللہ کی عمومیت کا اعلان کریں ۲۔ یا پھر مدرسوں کو مقفل
کر دیں، ایک علمی مسلک میں یہ انتہا پسندی محمود نہیں ہو سکتی، جذبہ کی شدت میں ان کے
قلم سے مسلک ثانی کے بعض قائلین کے متعلق ایسے سخت اور تیز و تند بلکہ رکیک جملے بھی نکل
گئے ہیں جو شائستگی اور متانت و سنجیدگی کے خلاف اور صاحب قلم کا وزن و وقار مجروح
کرنے والے ہیں

نواب عظیم و ثنوی اعظم نامہ از ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال متوسط

تقطیع اور کاغذ و کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۲۸، قیمت ۱۵ روپیہ۔ پتہ

کئی ہیں جن میں مشہور مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ ہے۔

انیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستان میں اسلامی عظمت رفتہ کی آخری شمعیں

جن ایوانوں میں روشن تھیں ان میں ارکاٹ مدراس کا دالاجا ہی خاندان بھی شامل ہے،

ان علم نواز نوابوں نے محدود وسائل کے باوجود علم و فن خصوصاً اردو زبان کی سرپرستی

سے تاملستان کے مدراس کو دہلی، لکھنؤ اور حیدرآباد کی صف میں لا دیا تھا۔ زیر نظر کتاب

